

1. ЛИЧНА КАРТА УСТАНОВЕ

- Назив, седиште **ПОЗОРИШТЕ БОШКО БУХА, Београд, Трг Републике 3**

- одговорно лице **ИГОР БОЈОВИЋ**

-шифра делатности **9001**, матични број **07023871**

- ПИБ **100038734**

- бр. рачуна **840-507664-36**

- Управни одбор (председник) **Јована Петронијевић**

- Надзорни одбор (председник) **Александра Предојевић**

2. Подаци о објекту и улагања у објекат**а) Подаци о простору који установа користи**

- укупна квадратура (са податком да ли је током 2018. године дошло до повећања или смањења простора)

Површина простора непромењена.

Укупна површина Позоришта у седишту је 1887 м2 и то:

Трг Републике 3 : приземље и међуспрат 1099 м².
први спрат 524 м²

1623 м2 (седиште Позоришта)

Чика Љубина 1. вештачено **264 м2** (књижено 221м²)

Магацински и радионички простор (два објекта) 921 м² + 465м². у улици **Дунавска 14.** –
Укупно 1386 м2.

- **основ коришћења (уговор или решење)**

Простор у згради бр. 3 на Тргу Републике у површини од 1623 м² Позориште користи по основу Уговора са градом о уступању на бесплатно коришћење на период од 20 година.

Правни основ коришћења простора у Чика Љубиној бр. 1. од стране Позоришта (након окончаног спора са ИП Просвета у корист Позоришта) површине је Решење Републике Србије – Републичког геодетског завода, Службе за катастар непокретности Стари град број 952-02-6-2081/15 од 14.11.2015. године којим је извршен упис права јавне својине у

корист града Београда са правом коришћења Позоришта БОШКО БУХА са уделом 1/1.

Простор у Дунавској 14. Позориште користи по основу Уговора са пословним простором општине Стари град.

- **стање простора и опреме (кратак опис)**

Реконструкцију Позоришта преузео је град, тачније градска управа - Секретаријат за инвестиције. И даље се извршавају послови на изради пројектне документације са **Саобраћајним институтом ЦИП д.о.о. Завод за архитектуру и урбанизам.**

У објекту у Дунавској 14, у коме су смештени магацински простори и радионице позоришта, средствима добијеним из буџета града Београда, уведен је систем вентилације са ваздушним грејањем. Пројектну документацију је израдила агенција за пројектовање СИКО-ТЕК, а радове је изодила фирма Дабиком Цо доо Београд.

У јануару прошле године, услед обилних падавина урушио се део крова у магацинском простору. Овај проблем је саниран, међутим како кровна конструкција датира из прве половине XX века, а покривена је тешким салонит плочама препорука извођача је да се и остали део реконструише

Дворишни део који је сачињен од бехатон плоча које су пропале (на појединим местима вири арматура), одавно је „зрео“ за реновирање. Канализациона мрежа за одвод кишнице није у потпуности у функцији, па се при обилнијим падавинама, вода задржава у дворишту.

- **начин грејања**

Простор Позоришта у згради на Тргу Републике и радионичке просторије у Дунавској 14 прикључени су на даљински систем грејања.

3. Подаци о средствима које је установа уложила у набавку опреме и одржавање објекта и опреме у 2018. години

- **средства одобрена установи за набавке из Буџета града Београда по Закључцима градоначелника : навести број закључка, број и датум уговора , укупан уговорени износ, износ који је преостео за уплату по уговору у 2018. години.**

Јавне набавке:

1. ЈНМВ број Р-03/18, РАДОВИ НА МАШИНСКИМ ИНСТАЛАЦИЈАМА-ВЕНТИЛАЦИЈА, ВАЗДУШНО ГРЕЈАЊЕ У РАДИОНИЦАМА ПОЗОРИШТА „БОШКО БУХА”, У ДУНАВСКОЈ 14– средства обезбеђена закључком Градоначелника града Београда 6-5664/18-Г од 16.08.2018. године.

Уговор закључен 08.10.2018. године заведен под бр. 102.

По извршеној примопредаји радова Извођачу је на основу испостављеног исправног рачуна исплаћен укупан уговорени износ од 1.666.162,50 динара без ПДВ-а односно 1.999.395,00 динара - исплаћен у целости.

2. ЈНМВ број Д-04/18, : НАБАВКА ОПРЕМЕ – КОМБИНОВАНА СТОЛАРСКА МАШИНА ЗА ПОТРЕБЕ ПОЗОРИШТА средства обезбеђена Закључком

Градоначелника града Београда број: 6-6700/18-Г од 02.10.2018. године.

Уговор закључен 24.10.2018 године заведен под бројем 118.

По извршеној примопредаји радова Извођачу је на основу испостављеног исправног рачуна исплаћен укупан уговорени износ од 833.000,00 динара без ПДВ-а односно 999.600,00 динара - исплаћен у целости.

Подаци о набавкама на које се Закон о јавним набавкама не примењује а за које су средства обезбеђена из буџета града београда (врста набавка и реализовани износ).

Н-13/18 Поправка урушеног крова у Дунавској за потребе за потребе Позоришта „Бошко Буха“ Уговорени и реализовани износ 498.840,00 динара без ПДВ-а односно 598.608,00 динара са ПДВ-ом.

Н-16/18 Набавка гуменог пода за позоришну сцену.

Уговорени и реализовани износ 473.550,00 динара без ПДВ-а односно 568.260,00 динара са ПДВ-ом.

Н-22/18 Набавка сијалица и филтера за рефлекторе за потребе Позоришта „Бошко Буха“ уговорени и реализовани износ 498.555,00 динара без ПДВ-а односно 598.266,00 динара са ПДВ-ом.

Н-23/18 Набавка резервних делова за Ford tranzit за потребе Позоришта „Бошко Буха“. уговорени и реализовани износ 499.095,00 динара без ПДВ-а односно 598.914,00 динара са ПДВ-ом.

Н-24/18.Набавка рачунарске опреме за потребе Позоришта „Бошко Буха“.

Уговорени и реализовани износ 390.541,00 динара без ПДВ-а односно 468.649,20 динара са ПДВ-ом.

Н-25/18. Набавка аудио опреме за потребе Позоришта „Бошко Буха“.

Уговорени и реализовани износ 498.824,00 динара без ПДВ-а односно 598.588,80 динара са ПДВ-ом.

Подаци о средствима уложеним у набавке из сопственог прихода - донације (врста набавке, реализовани износ).

/

- Набавке на које се Закон о јавним набавкама не примењује:

/

4. ПОДАЦИ О БРОЈУ ЗАПОСЛЕНИХ НА ДАН 31.12.2018. године

Правилником о организацији и систематизацији послова Позоришта БОШКО БУХА предвиђена су 72 посла са 72 извршиоца.

У радном односу је 1 именовано лице (директор позоришта)- одређено време

У радном односу на неодређено време: 55 извршилаца (од тог броја права и обавезе из радног односа мирују код 2 извршиоца на њихов захтев због именовања на функцију у државним органима. 1 извршилац се налази на неплаћеном одсуству).

У радном односу на одређено време: 2 извршиоца.

ИЗВЕШТАЈ О ПРОГРАМСКИМ АКТИВНОСТИМА ПОЗОРИШТА БОШКО БУХА У КАЛЕНДАРСКОЈ 2018.г.

Укупан број одиграних представа 170

У Београду на сцени УК ВУК СТЕФАНОВИЋ КАРАЦИЋ (због санације) 145

На гостовању 25

Број реализованих премијера 3

1.4.2018. Ерланд Лу, *ПИТАМ СЕ, ПИТАМ, КОЛИКО САМ БИТАН*, режија Јана Маричић,

7.10.2018. Слободан Обрадовић, *РОБИН ХУД*, режија Вељко Мићуновић,

22.10.2018. Чарлс Дикенс, *ОЛИВЕР ТВИСТ*, режија Милан Караџић.

Позориште је гостовало пет пута у Јагодини, три пута у Новом Саду, по једном у Смедереву, Александровцу, Свилајнцу, Бору, Зрењанину, Руми, Младеновцу, Вршцу, Раброву, Аранђеловцу, Чачку, Лазаревцу и Костолцу.

Гостовања у иностранству: Беч, Загреб, Котор и Тиват.

Фестивали

Учествовали смо на фестивалима:

Дани комедије у Јагодини, са представом ФЛОРЕНТИНСКИ ШЕШИР, Ежена Лабиша, у режији Даријана Михајловића, и освојили седам награда:

Награду „Мија Алексић“ за најбољу представу

Статуету Ђуран за најбоља глумачка остварења добили су Горан Јевтић и Дејан Луткић

Награда за најбољег младог глумца Урошу Јовчићу

Награда за костим Ивани Васић

Награда „Миодраг Петровић Чкаља“ за најсмешнију представу по оцени публике, оцена 4,80

Диплома листа „Политика“ за најсмешнију представу фестивала

Фестивал „Театар у једном дејству“ у Младеновцу, са представом ФЛОРЕНТИНСКИ ШЕШИР, Ежена Лабиша, у режији Даријана Михајловића, где је од стране жирија проглашена за најбољу представу

Фестивал НАЈ, НАЈ, НАЈ у Загребу, са представом ПЕПЕЉУГА, Игора Бојовића, у режији Иве Милошевић, где је Катарина Гојковић добила награду ЖАР ПТИЦА, за најбољу споредну женску улогу.

Фестивал ВРШАЧКА ПОЗОРИШНА ЈЕСЕН у Вршцу, са представом ФЛОРЕНТИНСКИ ШЕШИР, Ежена Лабиша, у режији Даријана Михајловића

Фестивал ТЕАТАР У НАМА у Аранђеловцу, са представом ФЛОРЕНТИНСКИ ШЕШИР, Ежена Лабиша, у режији Даријана Михајловића, где је Горан Јевтић добио специјалну награду.

Фестивал ПОЗОРИШТЕ ЗВЕЗДАРИШТЕ, са представом ПИТАМ СЕ, ПИТАМ, Е. Луа, у режији Јане Маричић, где смо добили три награде:

ГРАН ПРИ стручног жирија

Награду за драматизацију добила је Милена Деполо

Награду дечјег жирија

БРОЈ ИЗВЕДЕНИХ ПРЕДСТАВА, БРОЈ ГЛЕДАЛАЦА И ОСТВАРЕН ПРИХОД У 2018. г ПО МЕСЕЦИМА			
М Е С Е Ц	БРОЈ ПРЕДСТАВА	БРОЈ ГЛЕДАЛАЦА	НАПЛАЋЕН ПРИХОД
ЈАНУАР	12	3.185	1.662.960,00 Дин.
ФЕБРУАР	15	4.095	2.285.620,00 Дин.
МАРТ	23	5.979	3.161.230,00 Дин.
АПРИЛ	21	4.139	1.898.370,00 Дин.
М А Ј	18	3.177	1.809.290,00 Дин.
Ј У Н	6	1.335	608.680,00 Дин.
Ј У Л	1	1.000	85.000,00 Дин.
АВГУСТ	/	/	/
СЕПТЕМБАР	5	961	483.780,00 Дин.
ОКТОБАР	21	5.279	2.515.740,00 Дин.
НОВЕМБАР	20	5.943	3.136.740,00 Дин.
ДЕЦЕМБАР	28	7.544	3.930.860,00 Дин.
У К У П Н О	170	42.637	21.578.270,00 Дин.

**Програми који нису реализовани, а били су предвиђени Планом рада за 2018. годину
(са кратким образложењем зашто нису реализовани)**

**Програми који су реализовани током 2018. године, а нису били предвиђени Планом (са
кратким образложењем)**

**- да ли су током 2018. године реализовани програми који представљају квалитативну
новину у односу на устаљену програмску шему установе**

- структура реализованих програма:

- назив програма:

- програми остварени на основу међународне сарадње
назив програма

- пројекти других установа или појединаца који су се одвијали у установи у
уступљеним терминима

5. Посећеност програма	2017.	2018.
- укупан број посетилаца (гледалаца) са упоредним податком у односу на 2017. годину	42.466	42.637

Структура посећености програма у односу на врсту програма изражена у процентима	број	%
програми установе		
копродукције		
програми установе ван матичног простора		
пројекти других установа или појединаца који су се одвијали у установи у уступљеним терминима		
гостовања из иностранства		

Оцена програма од стране стручне јавности (преглед најзначајних критика, приказа у медијима).



Datum: 10.03.2018
Medij: Večernje novosti
Rubrika: Kultura
Autori: Redakcija
Teme: Pozorište Boško Buha
Naslov: JUBILEJ PREDSTAVE "39 STEPENIKA"

Napomena:
Površina: 73
Tiraž: 80000



Strana: 15

ПОПУЛАРНИ КОМАД НА СЦЕНИ "ВУК СТЕФАНОВИЋ КАРАЏИЋ"



Фото "Бошко Буха"

■ ЈУБИЛЕЈ ПРЕДСТАВЕ "39 СТЕПЕНИКА"

АНСАМБЛ Позоришта Бошко Буха извешће јубиларни 50. пут представу "39 степеника" Патрика Барлоуа у режији Владимира Алексића у понедељак на сцени "Вук Стефановић Караџић". Четворо глумаца који воде публику на ово путовање између трилера и комедије су Виктор Савић, Анастасија Мандић, Горан Јевтић и Андрија Милошевић. Сценограф је Зорана Петров, костимограф Јелена Стокућа, композитор Војин Ристивојевић, а аутор сценског покрета Дамјан Кецојевић.





Naslov: Vidi se svetlo na kraju tunela

Datum: 27.03.2018
Medij: Danas
Rubrika: Specijalni dodatak
Autori: Redakcija
Teme: Pozorište Boško Buha

Napomena:
Površina: 249
Tiraž: 0



Strana: 8

Vidi se svetlo na kraju tunela

Pozorište „Boško Buha“ u Beogradu

Pozorište *Boško Buha* i ovogodišnji *Svetki dan* pozorišta dočekuje van svoje matične scene. Ali, dok je zgrada pod rekonstrukcijom već četiri godine, predstave se bez prestanka igraju u UK *Vuk*. „Vidimo svetlo na kraju tunela“, kaže Igor Bojović, vd. direktora pozorišta *Boško Buha*. „Ono što je nedostajalo – dodaje – da bi se radovi priveli kraju i pozorište otvorilo, bili su adekvatni projekti, razne dozvole i sl. Rešavanje ove papirologije dodatno je otežavala činjenica da se nalazimo u posebnoj zoni, na *Trgu republike*, u samom srcu Beograda. No, taj proces je sada iza nas. Skupština grada je na konkursu, koji je sa uspehom sproveden i čiji rezultati su usvojeni, odabrala firmu sa licencom koja će sada uraditi projekat i ubrzo, radovi će se nastaviti, što znači da ćemo se ubrzo vratiti na svoju scenu što će rešiti brojne organizacione probleme sa kojima se sada, zahvaljujući dobroj saradnji sa UK *Vuk* zajedno, dobro nosimo“.

Rekonstrukcije ne omete igranje dosadašnje produkcije, ali ni stvaranje novih predstava. Ove sezone izvedena su dva premijerna komada, a do leta ih očekuju još dve nove postavke. Viđeni su *Posteni provalnik* Darija Foa i Labišov *Florentinski šešir*, a radi se na predstavi poznatog dramskog pisca iz Norveške Erlenda Lua *Pitam se, pitam koliko sam bitan*. Do leta stiže i *Robin Hud*.

„Pored Milana Karadžića, stalnog reditelja i umetničkog direktora, izuzetnog dramaturga Milene Depolo i mene kao direktora koji, osluškujući potrebe i publike i ansambla, prateći naše osnovne odrednice odlučuju o repertoaru, pored izuzetnog marketinga i organizacije, pored tehnike koji rade krajnje otežano pod vanrednim okolnostima Pozorište *Boško Buha* je ponosno na ansambl glumaca koji spadaju među najbolje u Beogradu. Pored njih u svakoj predstavi imamo i gostujuće, najčešće mlade glumce čime se nastavlja tradicija po kojoj je ovo pozorište uvek bilo rasadnik mladih talenata“, zaključuje Bojović.



Florentinski šešir





Dodelom nagrada završeni Dani komedije u Jagodini



Jagodina - Festival Dani komedije u Jagodini završen je sinoć dodelom nagrada. Pozorište „Boško Buha“ trijumfovalo je na ovom festivalu najboljih komediografskih ostvarenja. Njihovoj predstavi „Florentinski šešir“ po tekstu Ežena Labiša, a režiji i adaptaciji Darijana Mihajlovića, pripale su nagrade za najbolje ostvarenje i kritike i publike. Stručni žiri, u kome su bili pozorišni reditelj Nikola Zavišić, urednica redakcije kulture i umetnosti u RTS Olivera Milošević i glumac Srdan Aleksić, proglasio je ovu predstavu najboljom i dodelio joj nagradu „Mija Aleksić“. I prema mišljenju publike, najsmješnija predstava na festivalu bila je „Florentinski šešir“ sa ocenom 4,80, te joj je pripala nagrada „Miodrag Petrović - Ckalja“ i statuetta „Jo-

vanača Micić“, kao specijalna diploma dnevnog lista Politika.

Pored dva glavna priznanja, u pozorište „Boško Buha“ otišle su još četiri nagrade za ova postavku - statuete „Čuran“ za najbolja glumačka ostvarenja žiri je dodelio Goranu Jevtiću za ulogu Nonankura i Dejanu Lutkiću za ulogu Fadinara, zatim priznanje za najboljeg mladog glumca Urošu Jovičiću za ulogu Bobena, kao i priznanje za kostimografiju koje je dobila Ivana Vasić.

U nekoliko kategorija nagrađena je i postavka „Sumnjivo lice“ Branislava Nušića u izvođenju beogradskog Narodnog pozorišta. Reditelj ove predstave Andraš Urban dobio je nagradu za najbolju režiju, dok je Suzani Lukić pripala nagrada za najbolju mladu glumicu za ulogu Marice u ovoj predstavi, ali i za ulogu

Jelene u predstavi „Moj deda je aut“. Njen kolega Milan Čučilović nagrađen je statuetom „Čuran“ za najbolje glumačko ostvarenje za ulogu Duška u komadu „Moj deda je aut“ Dušana Jankovića, režija Durda Tešić u izvođenju Beogradskog dramskog pozorišta. Nagrada za epizodnu ulogu „Nikola Milić“ pripala je Nikoli Vujoviću za ulogu Zike u predstavi „Sumnjivo lice“, a nagradu za scenografiju žiri je odlučio da ne dodeli. Nagrada za najbolji domaći savremeni komediografski tekst izveden na festivalu pripala je Miroslavu Momčilo- viću za predstavu „Smrt čoveka na Balkanu“, koju je i režirao, u izvođenju Narodnog pozorišta iz Kikinde. Žiri je dodelio specijalnu nagradu za autorsku muziku u predstavi „Sumnjivo lice“ Ireni Popović Dragović. **M. K.**





Datum: 28.03.2018
Medij: Politika
Rubrika: Kultura
Autori: Redakcija
Teme: Pozorište Boško Buha
Naslov: „Florentinski šešir“ pobednik „Dana komedije“

Napomena:
Površina: 437
Tiraž: 35000



Strana: 1,19

„Флорентински
шешир“
победник
„Дана комедије“
стр. 19





Datum: 28.03.2018
Medij: Politika
Rubrika: Kultura
Autori: Redakcija
Teme: Pozorište Boško Buha
Naslov: „Флорентински шешир“ победник „Дана комедије“

Напомена:
Површина: 437
Тираж: 35000



Страна: 1,19



Награђена представа

„Флорентински шешир“ победник „Дана комедије“

Овој представи припала диплома нашег листа, али и награде „Мија Алексић“, „Миодраг Петровић Чкаља“ и статуета „Јованча Мицић“

Јагодина – „Флорентински шешир“ по делу Ежена Лабиша, у режији Даријана Михајловића и извођењу позоришта „Бошко Буха“ из Београда најбоља је представа синоћ завршене 47. издања манифестације „Дани комедије“ у Јагодини. Овој представи припала је награда „Мија Алексић“ за најбољу представу, као и признање публике „Миодраг Петровић Чкаља“. „Флорентински шешир“ освојио је и статуету „Јованча Мицић“, али и диплому листа „Политика“ за најсмешнију представу по оцени публике. Публика је ову представу оценила високом оценом – 4,80.

Награда за најбољи савремени домаћи комедиографски текст изведен на фестивалу додељена је Мирославу Момчиловићу за представу „Смрт човека на Балкану“ у извођењу Народног позоришта из Кикинде. Статуета „Ђуран“ за најбољу режију припала је Андрашу Урбану, специјална награда за ауторску музику Хрени Поповић Драговић, обе за представу „Сумњиво лице“ у извођењу Народног позоришта у Београду. Статуету „Ђуран“ за најбоља глумачка остварења добили су: Горан Јевтић за улогу

Нонакура и Дејан Луткић за лик Фалнара у представи „Флорентински шешир“, а Милан Чучиловић за тумачење Душка у представи „Мој деда је аут“, у извођењу Београдског драмског позоришта.

Награда „Никола Милић“ за најбољу епизодну улогу додељена је Николи Вујовићу за улогу Жике у представи „Сумњиво лице“, а награда за најбољу младу глумицу отишла је у руке Сузанае Лукић која је награђена за тумачење Марице, такође у представи „Сумњиво лице“, и улогу Јелене у представи „Мој деда је аут“ БДП-а.

Награда за најбољег младог глумца припала је Урош Јовчићу за лик Бобена у представи „Флорентински шешир“. Овој представи, односно костимографу Ивани Васић додељена је награда за оригинални костим „Флорентинских“ јунака.

Фестивалски жири који је радио у саставу Оливера Милошевић, председница, Никола Завишић и Срђан Алексић овога пута је одлучио да не додели награду за сценотографију.

Б. Г. Т.





Naslov: Pitam se, pitam, koliko sam bitan

Datum: 02.04.2018
Medij: Politika
Rubrika: Sinoć u Beogradu
Autori: A.K.
Teme: Pozorište Boško Buha

Napomena:
Površina: 117
Tiraž: 35000



Strana: 16

Питам се, питам, колико сам битан



Фото Д. Жарковић

Премијера у позоришту
„Бошко Буха“

Зашто се увек поредимо са другима? Да ли нас други довољно цене? Како да нас људи примете? Да ли је могуће поправити цео свет?

Ово су нека од вечитих питања која се човеку врзају по глави, а на њих је духовито и поучно покушала да одговори екипа представе „Питам се, питам, колико сам битан“.

Комал позоришта „Бошко Буха“ који је настао према причи Ерленда Луа, премијерно је изведен на сцени Установе културе „Вук Стефановић Караџић“.

Режију је урадила Јана Маричић, а драматизацију Милена Деполо. Сценографију је осмислио Вељко Стојановић, а сценски покрет Маја Калафатић. За костимографију је била задужена Снежана Вељковић. Музику је компоновао Божидар Обрадовић. Главног јунака, тату Курта, тумачио је Стефан Бундало. **А. К.**





ИЛУСТРОВАНА ЦИФРА

ПРИПРЕМА СРЂАН ЈОКАНОВИЋ

Зашто сам ја битан?

Освајање пет награда на Данима комедије у Јагодини београдско позориште „Бошко Буха“ обележило је премијером представе „Питам се, питам, колико сам битан“. Комад у режији Јане Маричић и драматизацији Милене Делоло бави се проблемом досаде код деце и питањем смисла код одраслих, како је редитељка објаснила. Представа је рађена према дечјим причама норвешког писца Ерланда Луа чији је главни јунак Курт, возач виљушкара, „грешни антихерој на ивици нервног слома“. Њега игра Стефан Бундало, док се међу преосталих четворо глумаца истиче сјајни Милош Влалукин у неких десетак ликова које тумачи и у чије костиме се преоблачи на сцени – малишани и њихови родитељи тако могу на лицу места, из прве руке, да виде како настаје једна представа.

Овом представом вратили смо се на наш први час студирања глуме, када смо учили како се игра. Месец и по дана смо се играли спремајући ову озбиљну тему и надам се да ће и публика да се заигра са нама“, рекао је Влалукин. Публика треба да има у виду и један ексклузивитет: овај комад се игра само у Шведској и Србији, како су дела Ерланда Луа преведена на више од двадесет светских језика!



Стефан Бундало (лево) и Милош Влалукин





Naslov: PRIZNANJE KATARINI GOJKOVIĆ

Datum: 12.04.2018
Medij: Večernje novosti
Rubrika: Kultura
Autori: V.V.S.
Teme: Pozorište Boško Buha

Napomena:
Površina: 54
Tiraž: 80000



Strana: 12

НА МЕЂУНАРОДНОМ ПОЗОРИШНОМ ФЕСТИВАЛУ У ЗАГРЕБУ

■ ПРИЗНАЊЕ КАТАРИНИ ГОЈКОВИЋ

НА међународном "Нај, нај, нај" фестивалу (у организацији Казалишта "Жар птица" из Загреба) награда за најбољу епизодну женску улогу припала је Катарини Гојковић за улогу Маћехе у представи "Пепељуга" Позоришта "Бошко Буха" (на слици). У програму је учествовало девет позоришта за децу и младе из Хрватске, Русије, Србије, Шпаније и Италије. За београдску представу текст је писао Игор Бојовић, а комад је режирала Ива Милошевић. О најбољима је одлучивао стручни жири у ком су били драмска уметница Марија Секелез, позоришна критичарка Нина Ожеговић и редитељка Слађана Килибарда.



Фото Позориште "Бошко Буха"

В. В. С.





Naslov: „Robin Hud” u „Buhi”

Datum: 06.10.2018
Medij: Politika
Rubrika: Kultura
Autori: Redakcija
Teme: Pozorište Boško Buha

Napomena:
Površina: 147
Tiraž: 35000



Strana: 17



Фото Владимир Јабланов

„Robin Hud” u „Бухи”

Ко је Робин Худ, хоћемо ли успети да га сачувамо од заборавља? Ко су хероји наше деце данас, питања су којима се бави „Robin Hud”, нова представа позоришта „Бошко Буха”.

Представа је урађена према тексту Слободана Обрадовића по мотивима романа Х. Гилберта, А. Диме и Ц. Финмора. Редитељ је Вељко Мићуновић, сценограф Весна Поповић, костимограф Мариа Марковић Милојевић. Музику је урадила Ирина Поповић, кореограф је Небојша Громилић. Претпремијера је данас у 12 сати, а премијера је у недељу у два термина: за децу у 12 сати и старију публику у 20 часова. Све представе играју се у УК „Вук Стефановић Караџић”.

У глумачкој екипи су: Александар Вучковић, Јелена Тркуља, Немања Оливерић, Виктор Савић, Катарина Гојковић, Драга Ђурић, Михаило Лаптошевић, Бранислав Платиша/Марко Гверо, Марко Јавић, Ненад Ненадовић, Михаило Перишић, Михајло Јовановић.

Б. Г. Т.





Naslov: JUNAK ZA SVE GENERACIJE

Datum: 09.10.2018
Medij: Ilustrovana politika
Rubrika: Kultura
Autori: Zorica Dragojević
Teme: Pozorište Boško Buha

Napomena:
Površina: 1262
Tiraž: 20000



Strana: 46,47



илустрована позориште

Робин Худ каквог до сада нисте гледали

ЈУНАК ЗА СВЕ ГЕНЕРАЦИЈЕ

ПИШЕ **ЗОРИЦА ДРАГОЈЕВИЋ**

Представа „Робин Худ“ режисера Вељка Миђуновића, у извођењу ансамбла Позоришта „Бошко Буха“, освежиће овогодишњу позоришну сезону. Није за одрасле, није ни за децу, између комедије и авантуре, омаж великом јунаку Шервудске шуме, привући ће све генерације. У овој представи нема великих и малих улога, нема главних и споредних глумаца, сви на сцени дишу као једно

и, што је најбитније, сви се изузетно добро забављају и очекују да ће ту забаву поделити са публиком.

Надају се да ће се гледаоцима допасти размажени и надобудни, надамце врцавим хумором обојени принц Џон, кога игра Виктор Савић, као и „сурови“ Шериф од Нотингема, у извођењу Немање Оливериха, да ће прихватити комедиографску страну злих ликова и осавремењену, а ванвременску причу о љубави Робина и Маријане. На генералној проби, све је то изгледало лако, уиграно и без грешке, мада се о неким

грешкама после пробе причало. И није то било ништа крупно, ситнице везане за технику и жеље глумаца да што боље уклопе улоге, да буду бољи од бољег, готово савршени. Катарина Гојковић, уз корисне савете млађим колегама, била је презадовољна и својом улогом дадиље и атмосфером која влада.

– Срећна сам што је представа постављена на овакав начин. Публика очекује класично постављеног Робина, а ја волим кад постоји мали искорак, кад постоји асоцијација, да постоји нешто што ће деци да разбуди машту. Мени је било





илустрована позориште

успешан, јер је прича о том хероју вечита. Занимљиво је да се и старија публика, када дође и погледа представу, присети свог детињства.

Ви се на сцени изузетно добро дружите и та атмосфера утиче и на саму представу...

– Ово је изврсна годела. Редитељ који направи добру и тачну поделу, урадио је седамдесет одсто представе или филма, а то је у овом случају тако. Колеге су сјајне и свако се нашао у улози као да је обукао сопствени капут. Ми јесмо добра екипа, ми се волимо, сарађујемо, када се такве ствари десе у позоришту, онда се проблеми који се јаве испоставе као врло решиви а никако нерешиви. Ово су, пре свега, талентовани људи, а и велики радници, чија је идеја била да направимо представу која ће да траје, да је гледају генерације.

Велика је одговорност радити представе за децу...

– Одговорност коју глумац мора да има у овом послу не одређује узраст публике. Апсолутно радим децје представе као да сам пред публиком са просеком година четрдесет. Немам тај проблем, публика је важна било код

принчеве, па су долазиле неке друге улоге, а ево сада играм оца Робина Худа. Sprema се и следећа представа „Оливер Твист“, где играм старијег човека. То је некако нормално да се из принчева прелази у очеве, стричеве, деде... деде ме исто чекају, то је смена генерација. Десетак година код мене то већ тако функционише – искрен је Ненад, мада је и у овој представи у корак са млађим колегама.

– Представа је доста жива и брза. Делом је комедија, помало авантуристичка, реакцију публике ћемо тек видети. Претпостављам да је ова представа омаж Робину Худу који се није дуго играо. Новије генерације су мање обавештене о овом хероју од нас који смо уз њега одрастали, и добро је да се обнови та легенда. Биће то нека средња прича, неки основношколци који ће се закачити за ову причу, мада верујем да ће је гледати и старији, јер ти комични делови обухватају много већи дијапазон када су године у питању.

У односу на класичне децје представе има мало другачијег хумора, оштријег, што може привући старију публику...

Екипа

Ако сте мислили да су децје представе мање важне, да се ради тек тако и да у њима не глуме познати глумци, препарирани сте се. Екипа која игра у Робину Худу је све само не непозната. Једну од водећих улога, улогу принца Нона, игра Виктор Савић, Робина Худа – Александар Вучковић, Деда Маријану – Јелена Тркуља, Шерифа оца Потнигема – Нелмаја Оливеровић, децу – Катарина Гојковић, сер Фитута – Ненад Ненадовић.



занимљиво у овом процесу стварања и врло сам срећна што сам у договору са Вељком Мићуновићем ту дадиљу склопила на мало другачији начин од онога што се очекује да дадиља буде. За глумца је то увек занимљивије и изазовније.

Представа би комотно могла да се игра и пред озбиљнијом, старијом публиком, има елемената комедије, авантуре, брза је...

– Да, у праву сте, она није херметична у смислу да је одређена само за децу, слажем се да ову представу могу да гледају и старији и утолико је и подухват

узраста да је. Суштина је у одговорности, јер можда од нас зависи да ли ће неко дете заволети позориште од малих ногу или ћемо га од позоришта одбити – рекла је Катарина Гојковић, док је њен колега Ненад Ненадовић, са тридесетогодишњим стажом у Позоришту „Бошко Буха“, задовољан што је по следу догађаја из улога принчева прешао на улоге очеве, овога пута оца Робина Худа – Сер Фицута.

– То је неки редован след догађаја. Када сам почео пре тридесет година, у Позоришту „Бошко Буха“, глумио сам

– Мислим да ће то продужити и живот представе јер ће више људи моћи да је гледа. Једва чекам тај сусрет са публиком. Ми смо се одлично уклопили, као да смо се скупили да испричамо ту бајку.

Представа је осавремењена, може приказати и данашње време.

– Постоје сатирични моменти који се могу преликати на данашњост. Могу се повући паралеле и асоцијације, мада о томе нисмо размишљали – закључио је глумац Ненад Ненадовић. ■

