

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ УСТАНОВЕ
ЗА 2015. ГОДИНУ

1. ЛИЧНА КАРТА УСТАНОВЕ

- Назив,седиште **ПОЗОРИШТЕ „ БОШКО БУХА“**

- одговорно лице **МИЛОРАД МАНДИЋ**

-шифра делатности **9001**, матични број **07023871**

- ПИБ **100038734**

- бр. рачуна **840-507664-36**

- Управни одбор (председник) **Љубивоје Ршумовић**

- Надзорни одбор (председник) **Аца Марковић**

2. Подаци о објекту и улагања у објекат

а) Подаци о простору који установа користи

- укупна квадратура (са податком да ли је током 2015. године дошло до повећања или смањења простора)

Укупна површина Позоришта у седишту је 1887 м2 и то:

Трг Републике 3 :	приземље и међуспрат	1099 м 2.
	први спрат	524 м2

1623 м2 (седиште Позоришта)

Чика Љубина 1.	264 м2
-----------------------	---------------

Секретаријат за културу је у ушао у већи део простора (2/3) првог спрата 07.8.2015. године. Сви договори између Позоришта и Секретаријата за културу у вези са овим усељењем вођени су искључиво усмено те о томе нема писаног трага. У наведеним договорима Позориште је јасно предочило да је могућност коришћења првог спрата од стране Секретаријата за културу привремена до обезбеђења средстава за наставак започетих радова на реконструкцији Позоришта.

Позориште није прихватило измену решења од 01.7.2003. године а са тим у вези и анекс уговора закљученог на основу наведеног решења којим је пословни простор површине 1099 м2 (приземље и међуспрат) као и простор на првом спрату површине 524 м2. у згради на Тргу Републике бр. 3. дат Позоришту на коришћење без накнаде на време од 20 година, као једини начин да се регулишу односи између Секретаријата за културу и Позоришта.

Магацински и радионички простор (два објекта) 921 м2 + 465м2. у улици **Дунавска 14.** –
Укупно 1386 м2.

- основ коришћења (уговор или решење)

Простор у згради бр. 3 на Тргу Републике у површини од 1623 м2. Позориште користи по основу Уговора са градом о уступању на бесплатно коришћење на период од 20 година.

Правни основ коришћења простора у Чика Љубиној бр. 1. од стране Позоришта (након окончаног спора са ИП Просвета у корист Позоришта) је Решење Републике Србије – Републичког геодетског завода, Службе за катастар непокретности Стари град број 952-02-6-2081/15 од 14.11.2015. године којим је извршен упис права јавне својине у корист града Београда са правом коришћења Позоришта БОШКО БУХА са уделом 1/1.

Простор у Дунавској 14. Позориште користи по основу Уговора са пословним простором општине Стари град.

Тужбом Републичког правобраниоца покренут је поступак за утврђивање ништавости Уговора о купопродаји простора у Чика Љубиној бр.1. закљученог између ДП „Југославија промет“ као продавца и предузећа „Грубин“ као купца. Простор који је отуђен по основу овог уговора је по раније урађеном пројекту за реконструкцију Позоришта предвиђен за технички улаз и евакуациони излаз ансамбла и технике у случају опасности на шта нас обавезује Закон о заштити од пожара и налог Управе за спасавање при МУП-у Србије. Потреба за овим простором из наведених разлога и даље постоји, те је на иницијативу Позоришта и покренут поступак од стране Републичког правобраниоца.

- стање простора и опреме (кратак опис)

У односу на годишњи извештај из 2014. године није било већих помака у реконструкцији објекта позоришта, јер су потрошена средства која су обезбеђена из донација, а значајна средства из буџета се очекују.

Усклађивана је пројектна документација. Демонтирана је стара бина и под гледалишта. Вршено је испитивање бетона и арматуре од стране института за испитивање материјала са Грађевинског факултета у Београду да би се обезбедила потребна носивост за опрему доњег построја и бинску опрему.

Постављен је противпожарни гипс изнад централног дела сцене, као и у хинтербини. Извршена је замена дотрајалих канализационих вертикала и измештање истих у подбинском простору. Такође су замењени дотрајали вентили на хидрантној мрежи.

Пуштени су у рад реновиран тоалети на међуспрату и завршено је постављање подне и зидне керамике на местима где су услови то дозвољавали.

Што се тиче објекта у Дунавској 14, у коме су смештени магацински простори и радионице позоришта, у протеклој години извршена је санација кровне конструкције у једном магацину и тиме спречено прокишњавање у истом.

Проблематична је ситуација са грејањем у овом објекту што зими доводи до пуцања водоводне и хидрантске инсталације, а о условима за рад запослених излишно је говорити. Трајно решење би било увођење даљинског (центалног) грејања. Прикључак се налази у непосредној близини објекта. Овакав начин грејања би олакшао увођење вентилационог система у сликарској и моделарској радионици, јер нема потребе за постављањем грејача на систем за убацивање ваздуха, који је неопходан да би се заштитило здравље запослених и смањила концентрација запаљивих гасова, који могу да доведу до незгоде. Такође смањује се оптерећеност електро мреже у грејној сезони, и спречава коришћење ел. грејних тела која су потенцијална опасност за изазивање пожара.

Увођење нових машина и алата (трофазних и монофазних) изискује и појачање лимитатора који су постављени у ел. орману, а можда и самог довода струје. Дворишни део који је сачињен од бехатон плоча које су пропале (на појединим местима вири арматура), одавно је „зрео“ за реновирање

- начин грејања

Простор Позоришта у згради на Тргу Републике је прикључен на даљински систем грејања, Дунавска 14 не.

б) Подаци о средствима које је установа уложила у набавку опреме и одржавање објекта и опреме у 2015. Години

- средства одобрена установи за набавке из Буџета града Београда по Закључцима градоначелника : навести број закључка, број и датум уговора , укупан уговорени износ, износ који је преостео за уплату по уговору у 2016. години.

Јавне набавке:

- По основу Уговора о суфинансирању пројекта: Наставак реализације санације Позоришта БОШКО БУХА закљученог између Министарства културе и информисања и овог Позоришта одобрена су и уплаћена средства у износу од 30.000.000 динара.

Наведена средства у (конто 511300) Позориште је искористило по спроведеним Јавним набавкама за радове и закљученим уговорима:

- **ЈН – Р - 09/15** *Израда основе климатизације и вентилације у објекту Позоришта БОШКО БУХА* – закључен уговор бр 118 од 14.10.2015. године, уговорена цена предметних радова 9.766.482,38 динара без ПДВ-а односно 11.719.778,86 динара са ПДВ-ом. Износ реализован у целини;

- **ЈН – Р - 10/15** *Интервенције на систему горње механике у објекту Позоришта БОШКО БУХА* – закључен уговор бр. 115 од 02.10.2015. године, уговорена цена предметних радова 14.907.448,00 динара без ПДВ-а односно 17.888.937,60 динара са ПДВ-ом. Износ реализован у целини;

- Из Буџета града Београда обезбеђена су средства по основу Закључка Градоначелника града Београда број 6-1929/15-Г-01 од 12.3.2015. у износу од 2.081.950,55 динара са обрачунатим ПДВ-ом за текуће поправке и одржавање објекта. По спроведеној јавној набавци **Р-05/15** - *грађевинско-занатски и радови на инсталацији водовода и канализације у Позоришту БОШКО БУХА* закључен је уговор број 54 - 14.4.2015. године. Уговорен износ 1.734.605,50 динара. Извођач није обвезник ПДВ-а. Износ реализован у целини.

Подаци о набавкама на које се Закон о јавним набавкама не примењује а за које су средства обезбеђена из буџета града београда (врста набавка и реализовани износ).

- **13/15 Д** - *Набавка компјутерске опреме* - 399.998,33 динара без ПДВ-а односно 479.998,00 динара са ПДВ-ом. Износ реализован у целини
-
- **14/15 Р** – *Ремонт расветне опреме* - уговорени и реализовани износ: 287.783,00 динара без ПДВ-а односно 345.339,60 динара са ПДВ-ом.

Подаци о средствима уложеним у набавке из сопственог прихода - донације (врста набавке, реализовани износ).

Јавне набавке:

- **ЈНМВ-Р-02/15** *Санација и набавка са уградњом уређаја сценске опреме у објекту Позоришта БОШКО БУХА.*
Уговорени износ 2.965.139,20 динара без ПДВ-а одосно 3.558.167,04 динара са ПДВ-ом.
Исплаћен аванс у износу од 1.711.633,40 динара са обрачунатим ПДВ-ом.
Преостали износ се сагласно Уговору исплаћује Извршиоцу по примопредаји опреме и извршене монтаже.
- **ЈНМВ-Д-06/15** *Набавка и монтажа текстилног тапета (са противпожарним сертификатом) у објекту Позоришта БОШКО БУХА*
Уговорени износ 1.613.034,50 динара без ПДВ-а односно 1.935.641,40 са ПДВ-ом.
Исплаћен уговорени аванс у износу 967.820,70 динара са ПДВ-ом;
Преостали износ се сагласно Уговору исплаћује Испоручиоцу по примопредаји извршене монтаже.
- **ЈНМВ-Д-08/15** *Набавка опреме са монтажом и повезивањем у објекту Позоришта БОШКО БУХА.*
Уговорени износ 3.313.835,99 динара без ПДВ-а односно 3.976.603,19 динара са ПДВ-ом.
Исплаћен уговорени аванс у износу 1.590.641,28 динара са обрачунатим ПДВ-ом.
Преостали износ се сагласно Уговору исплаћује Испоручиоцу по примопредаји извршене монтаже и повезивања.

НАПОМЕНА: Све јаве набавке мале вредности су спроведене по обезбеђењу средстава из донација. Сви Извршиоци односно Испоручиоци су обезбедили уговорену опрему. Позориште као Наручилац није у могућности да обезбеди услове за извршење уговорне обавезе монтаже јер су радови на санацији Позоришта као предуслов за извођење радова који су предмет закључених уговора још увек у току.

- По спроведеном поступку јавне набавке мале вредности ЈНМВ–Д-07/14 *Набавка и уградња столица у гледалишту Позоришта БОШКО БУХА* (44 комада). 2014. године је закључен Уговор на износ од 792.000,00 динара без ПДВ-а односно 950.400,00 динара са ПДВ-ом. Исплата извршена у 2015. години.
- **Набавке на које се Закон о јавним набавкама не примењује:**
- 01/15 Р - Електро радови у објекту – уговорени и реализовани износ: 397.860,00 динара. Извођач није обвезник ПДВ-а;
- 05/15 Д – Окови за ормане – уговорени и реализовани износ: 75.220,84 динара без ПДВ-а односно 90.265,00 са ПДВ-ом;
- 06/15 Д - Апсорбер звука (звучна изолација) Азмафон – уговорени и реализовани износ: 80.190,00 динара без ПДВ-а односно 96.228.00 динара са ПДВ-ом;
- 08/15 Д - Лед сијалице за освету фоајеа – уговорени и реализовани износ: 398.520,00 динара без ПДВ-а односно 478.224,00 динара са ПДВ-ом;
- 07/15 Р - Склапање, монтажа и уградња опреме за шминкерницу и глумачке гардеробе (столови, ормани, комоде) Уговорени и реализовани износ: 309.715,00 динара. Извођач није обвезник ПДВ-а;
- 09/15 Д - Професионална опрема за шминкерницу – уговорени и реализовани износ: 399.900,00 динара. Испоручилац није обвезник ПДВ-а;
- 11/15 Д - Столови за пеглање са припадајућим котловима и шиваћа машина – уговорени и реализовани износ: 284.350,00 динара без ПДВ –а односно 341.220,00 динара са ПДВ –ом;
- 12/15 Р – Демонтажа постојећих и монтажа нових керамичких плочица у фондусу костима – уговорени и реализовани износ: 78.400,00 динара без ПДВ_а односно 94.080,00 динара са ПДВ-ом.
- 15/15 Д – Санитарија и пратећи материјал за тоалете – уговорено у децембру, уплата по уговору реализована у 2016. години у износу : 243.139,00 динара без ПДВ-а односно 278.443,42 динара са ПДВ- ом.

ИЗВЕШТАЈ О ПРОГРАМСКИМ АКТИВНОСТИМА ПОЗОРИШТА БОШКО БУХА У КАЛЕНДАРСКОЈ 2015.г

Укупан број одиграних представа 186

У Београду ван матичне сцене (због санације) 175

На гостовању 11

Број реализованих премијера 4

МАЈСТОРИ, МАЈСТОРИ Горана Марковића у режији Милана Карацића, изведена 02.04.2015 године;

КРАЉ КОМЕДИЈЕ Пол Д. Цимермана у режији Ане Томовић, изведена 12.09.2015. године;

ЧАРОБЊАК ИЗ ОЗА Милена Деполо у режији Сташе Копривице, изведена 09.11.2015. године;

ЕГЗЕКУТОР Војислава Савића у режији Николе Завишића, изведена 20.11.2015. године

Позориште је гостовало у Котору, Херцег Новом, Тивту, Пожаревцу, Сомбору, Смедереву, Ивањици, Аранђеловцу, Новом Саду, Костолцу и Чачку.

Фестивали

На Фестивалу Глумачке свечаности „Миливоје Живановић“ у Пожаревцу учествовали смо са представом 39 СТЕПЕНИКА П.Барлоуа у режији Владимира Алексића, где је Андрија Милошевић проглашен протагонистом вечери од жирија публике, а Анастасија Мандић добила је награду стручног жирија.

На фестивалу монодраме и пантомиме учествовали смо са представом МОЈ ЖИВОТ, прича о Исидори Данкан у драматизацији Јелене Палигорић и режији Анке Гаћеше.

На Фестивалу „Театар у тврђави“ у Смедереву учествовали смо са две представе. САН ЛЕТЊЕ НОЋИ Виљема Шекспира у режији Ђурђе Тешић, за коју је Дејан Дедић за улогу ПУКА добио Награду МЛАДА НАДА. Представа 39 СТЕПЕНИКА П.Барлоуа у режији Владимира Алексића добила је Награду за најбољу представу Фестивала.

На фестивалу „Повратак у реалност“ у Аранђеловцу учествовали смо са представом П.Барлоуа 39 СТЕПЕНИКА у режији Владимира Алексића.

На Фестивалу „Позориште звездариште“ учествовали смо са представом Милене Деполо У СТРАХУ СУ ВЕЛИКЕ ОЧИ и Награду за глумицу фестивала добила је Јелена Тркуља за улогу Паве, а Дечији жири је представи доделио 2. награду.

BROJ IZVEDENIH PREDSTAVA, BROJ GLEDALACA I OSTVAREN PRIHOD U 2015.g PO MESECIMA			
M E S E C	BROJ PREDSTAVA	BROJ GLEDALACA	NAPLAĆEN PRIHOD
JANUAR	13	2.609	1.759.510,00 Din.
FEBRUAR	20	4.122	2.183.790,00 Din.
MART	21	4.730	2.277.420,00 Din.
APRIL	22	6.929	2.535.710,00 Din.
M A J	18	3.645	1.935.630,00 Din.
J U N I	11	2.643	1.009.240,00 Din.
J U L I	2	2.000	
AVGUST	1	554	306.000,00 Din.
SEPTEMBAR	6	623	415.350,00 Din.
OKTOBAR	17	3.826	1.842.430,00 Din.
NOVEMBAR	21	5.987	2.085.840,00 Din.
DECEMBAR	34	10.091	3.368.444,00 Din.
U K U P N O	186	47.759	19.719.364,00 Din.

Програми који нису реализовани, а били су предвиђени Планом рада за 2015. годину (са кратким образложењем зашто нису реализовани)

„Шешир професора Косте Вујића“ по тексту Милована Витезовића из разлога што је финансирање ове представе било планирано из средстава Министарства за културу која су изостала.

„Еколошка азбука“ по тексту Милене Деполо, део средстава за припрему планиран такође из буџета Министарства за културу је изостао. Остатак средстава намењен за припрему ове представе из буџета Града преусмерен на припрему предвиђене представе „Егзекутор“.

Програми који су реализовани током 2015. године, а нису били предвиђени Планом (са кратким образложењем)

- да ли су током 2015. године реализовани програми који представљају квалитативну новину у односу на устаљену програмску шему установе

- структура реализованих програма:

- назив програма:

- програми остварени на основу међународне сарадње
назив програма

- пројекти других установа или појединаца који су се одвијали у установи у уступљеним терминима

5. Посећеност програма	2014.	2015.
- укупан број посетилаца (гледалаца) са упоредним податком у односу на 2014. годину	54.872	47.572

Структура посећености програма у односу на врсту програма изражена у процентима	број	%
програми установе		
копродукције		
програми установе ван матичног простора		
пројекти других установа или појединаца који су се одвијали у установи у уступљеним терминима		
гостовања из иностранства		

Оцена програма од стране стручне јавности (преглед најзначајних критика, приказа у медијима).



Datum: 12.07.2015
Medij: Blic
Rubrika: Kultura
Autori: M.D.
Teme: Pozorište Boško Buha

Naslov: "39 stepenika" pobednik Teatra u Tvrđavi

Napomena:
Površina: 35
Tiraž: 128530



Strana: 26

„39 stepenika“ pobednik Teatra u Tvrđavi

PREDSTAVA „39 stepenika“ Pozorišta „BOŠKO BUHA“ po oceni žirija najbolja je predstava drugog Teatra u Tvrđavi. Na zatvaranju festivala, sinoć je u Smederevu **DEJANU DEDIĆU** za ulogu u predstavi „San letnje noći“ Pozorišta „Boško Buha“ dodeljena **NAGRADA „MLADA NADA“**, a priznanje za najbolje glumačko ostvarenje, po ocenama publike, pripalo je **Ljiljani Stjepanović** za ulogu u predstavi „Ženidba i uđadba“ Pozorišta na Terazijama. **M.D.**



Naslov: Majstori: Od filma do predstave

Datum: 27.03.2015

Medij: Danas

Rubrika: Svetski dan pozorišta

Autori: Redakcija

Teme: Pozorište Boško Buha

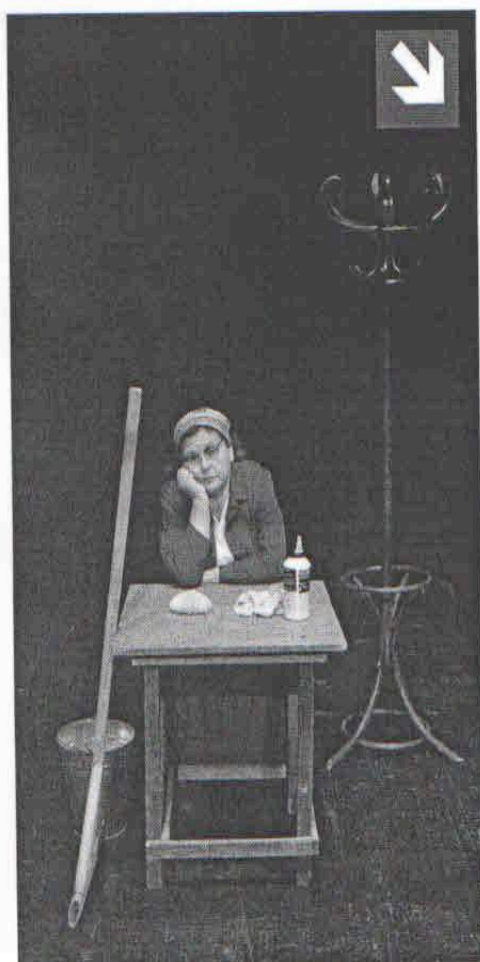
Napomena:

Površina: 250

Tiraž: 0



Strana: 7



MAJSTORI: Od filma do predstave

Prvi impuls da radimo *Majstore* u Pozorištu Boško Buha dala nam je ogromna ljubav prema filmu Gorana Markovića. Posle smo tu istu ljubav otkrili i kod svih članova podela. Mnogima je to omiljeni film i znaju ga napamet, što je prilično olakšalo posao oko učenja teksta. Ljubav, odlično polazište, obećava uživanje u radu. Ipak, ona nije ostala jedini razlog iz kog smo odlučili da ispričamo *Majstore* pozorišnim jezikom.

Na prvo čitanje, ovaj komad je komedija. Velika ansambl komedija, sa finom ironijom i specifičnim smislom za humor Gorana Markovića. Zbog toga ga volimo svi, i publika i mi.

Onda dolazi drugo čitanje, posle koga se oseti seta. Životi naših malih junaka, nedostojnih dramske radnje, a tako velikih i važnih u sopstvenim očima, nisu više toliko smešni kada shvatimo da smo to i mi sami. Ko sme da kaže da se nikad nije zaneo sopstvenim značajem toliko da je zaboravio zašto je zapravo tu?

Vremenska distanca dala je komadu još jednu dimenziju. Na treće čitanje, kad se setimo da je od filma do danas prošlo više od 30 godina, oseti se strah. Strah što se ama baš ništa nije promenilo, niti ima izgleda da će. Strah kad shvatimo da su učenici škole iz naše predstave rođeni krajem 60-ih godina 20. veka, isto kad su rođeni i oni koji danas vode našu zemlju i odlučuju o našim životima. Zato je u našoj predstavi veoma važna uloga dece, đaka koji kao papagaji ponavljaju sve bisere mudrosti koje su čuli od svojih nastavnika i koji na kraju ostaju žrtve njihovog nezadovoljstva i promašenosti.

Sve se to krije iza priče o ispraćaju jedne tetkice u penziju.



Naslov: Pobjedila Anastasija Mandić

Datum: 06.04.2015
Medij: Večernje novosti
Rubrika: Srbija
Autori: D.N
Teme: Pozorište Boško Buha

Napomena:
Površina: 40
Tiraž: 165227



Strana: 27

ТРЕЋЕ ВЕЧЕ ПОЖАРЕВАЧКИХ ГЛУМАЧКИХ СВЕЧАНОСТИ ПОБЕДИЛА АНАСТАСИЈА МАНДИЋ

ПОЖАРЕВАЦ - За победника треће такмичарске вечери на Глумачким свечаностима "Миливоје Живановић", проглашена је Анастасија Мандић, за тумачење улога Анабеле Шмит, Памеле и Маргарете, у представи "39 степеника" београдског Позоришта Бошко Буха. Према избору селектора, редитеља Небојше Брадића, до краја фестивала публика ће видети још две представе: "Књига друга" Народног позоришта Београд и "Разбијени крчаг" ЈДП. Д. Н.





Datum: 15.01.2016
Medij: Večernje novosti
Rubrika: Kultura
Autori: V.Strugar
Teme: Pozorište Boško Buha
Naslov: Čarobnjaci, sirene, princeze

Napomena:
Površina: 143
Tiraž: 165227



Strana: 14

ПОЗНАТИ НАСЛОВИ И У ДРУГОМ ДЕЛУ СЕЗОНЕ У БЕОГРАДСКИМ ТЕАТРИМА (3)

Чаробњаци, сирене, принцезе

КРАЈЕМ овог месеца Позориште "Пуж" почиње проба нове представе: по тексту Бранка Милићевића Коцкице и у режији Слободанке Цаце Алексић, настаје "Тајна супер блага". Премијера ће

"ПРЕВАРАНТИ"

ДРАГОСЛАВ Тодоровић режираће током пролећа представу "Циркус Мариошета" (текст Милена Депола) у Малом позоришту "Душко Радовић". У истом театру припрема се и представа "Преваранти" у режији Предрага Штрпца, док Далија Аћин ради плесну представу за децу "Наглавачке".

бити 10. априла (на рођендан позоришта).

По тексту Маријана Арацки и у режији Ђурђе Тешић, у Позоришту "Бошко Буха" теку проба "Звездарског ви-

теза", чије је премијерно извођење најављено за март. До краја сезоне на истој адреси (али за вечерњу сцену) припрема се "Крсташки поход" Кита Редина, у режији Марка Манојловића.



- Комад је о младим људима који траже правац за будућност, о сукобу генерација, борби за достојанство и идентитет - открива управник Милорад Мандић Манда, подсе-

ћајући да је у овој позоришној години премијерно изведен и "Чаробњак из Оза" (на слици) за најмлађе, као и "Егзекутор" на вечерњој сцени.

У Позоришту лутака "Пинокио" (тренутно смештеном у биоскопу "Југославија"), по тексту и режији Тодора Валова, праве се у Бугарској лутке за представу "Речна сирена". Лутке се "чекају" за још две представе (Ћопићеву "Јежеву кућицу" у режији Драгослава Тодоровића и "Бубамарца" који по тексту Јелене Поповић поставља Даријан Михајловић) - а обе премијере биће изведене до јуна.

- И још једна, уличног карактера, која ће за нашу публику бити велико изненађење - обећава управник Игор Бојовић, истичући да су у текућој сезони имали и две обнове, "Петра Пана" и "Баш-Челика". ■

В. СТРУГАР



Datum: 10.12.2015
Medij: 24 sata
Rubrika: Beograd deci
Autori: Redakcija
Teme: Pozorište Boško Buha

Naslov: "Boško Buha" od 2016. u punom sjaju

Napomena:
Površina: 542
Tiraž: 150000



Strana: 8



Grad je tokom ove godine radio na obnovi 65 godina starog Pozorišta "Boško Buha", a radovi će se nastaviti i tokom 2016.

POZORIŠTE - Od 13. oktobra 1950. godine do danas u ovom pozorištu odigrano je čak 300 premijera, a kroz salu je prošlo više od četiri i po miliona dece, njihovih roditelja i nastavnika. - To je veliki uspeh koji ne postižu ni daleko veća i bogatija

pozorišta - rekao je nedavno gradonačelnik Beograda Siniša Mali.

Međutim, za sve to vreme u dečjem pozorištu ništa nije ozbiljno popravljano, a nisu čak menjane ni stolice. U avgustu prošle godine Grad je započeo rekonstrukciju kako bi za mališane i sve ostale posetioce stvorio bezbedne uslove za uživanje i rad.

U proteklih godinu dana u "Buhi" su popravljene elektro-

instalacije, što je bio prioritet u ovoj zgradi još od 1929. godine. Takođe, završeni su tenderi za klimatizaciju i ventilaciju, kao i tender za scensku mehaniku. Nabavljen je i veliki deo video i audio opreme. Samo prva faza obnove košta oko 50 miliona dinara.

Gradonačelnik, koji je i inicirao radove u pozorištu, kraj rekonstrukcije najavio je za iduću godinu.

- Košta koliko košta, naći

ćemo sredstva. U oblasti kulture ovo za sledeću godinu obnova "Buhe" nam je jedan od prioriteta. Na sledeći rođendan ili krajem 2016. godine pozorište će biti otvoreno i Beograd će ponovo dobiti ono što naši najmlađi sugrađani zaslužuju, a to je da imamo pozorište "Buha" potpuno obnovljeno - rekao je Mali.

Direktor Pozorišta "Boško Buha" Milorad Mandić Manda ocenio je da posle više godina, a

možda i decenija, neko pokazuje inicijativu da se reše nagomilani problemi u kulturi.

- Novina je da će ubuduće, osim dečje scene, postojati i večernja scena za mlade i malo starije sugrađane - rekao je Mandić.

U obnovu pozorišta ove godine ulagao je Grad, Vlada Srbije, ali i donatori. Gradska vlast dodala je da deca imaju pravo na srećno odrastanje i kvalitetne kulturne sadržaje.



Datum: 10.09.2015
Medij: Danas
Rubrika: Kultura
Autori: A.V.M
Teme: Pozorište Boško Buha

Naslov: Od incidenta do sistema

Napomena:
Površina: 129
Tiraž: 0



Strana: 19

Premijera „Kralja komedije“ Pozorišta
„Boško Buha“ u UK „Vuk Karadžić“

Od incidenta do sistema

Beograd - Predstava „Kralj komedije“, nastala prema scenariju Pola Cimermana i filmu Martina Skorsezea, premijerno će biti izvedena u UK „Vuk Karadžić“ u subotu u 20 sati, a u produkciji Pozorišta „Boško Buha“. Radi se o adaptaciji Milene Depolo i režiji Ane Tomović.

To je crna komedija o opsesivnosti, idolopoklonstvu i američkoj kulturi medija koja tek u novije vreme dolazi i kod nas sa svim opasnostima koje uz nju neraskidivo idu. Iako su likovi i situacije komični, ovaj komad je sve osim puke zabave. Autorski tim kaže, „ispod vedrog tona, neprestano tinja jedan mračni, ali i tužni eho“.

- Sve je vrlo primenjivo na našu stvarnost... sve vreme razmišljam koja je razlika između trenutka kada je Skorsezeov film izašao i trenutka u kojem ova predstava dolazi. Ono što je film toliko mudro najavio, danas dolazi u punom „sjaju“ - kako se postaje zvezda za jedan dan, to kako talenat ne znači i ako ga imamo i ako ga nemamo. Ako imaš talenat, ne-

maš garanciju da ćeš sa njime nešto uraditi, ali i ako ga nemaš, ne znači obavezno da nećeš nešto uraditi. Ovaj film, odnosno predstava, pokreću i pitanje medija. Kada je film izašao, a naročito kad je pisan scenario, čak 10 godina pre filma, nije bilo paparaca, nije bilo rijalitija... postojali su opsednuti fanovi koji su pratili svoje zvezde, ali to su sve bili incidenti, a danas je to sistem u kojem živimo. Biće interesantno pratiti odnos publike koja će ući da pogleda predstavu, da li će im biti smešno i duhovito nešto iz današnjeg ključa ili će prepoznati nešto iz onog starog i originalnog - za Danas kaže dramaturškinja Milena Depolo.

U predstavi igraju Miloš Đorđević, Boris Komnenić, Borka Tomović, Dušanka Mijatović, Jelena Trkulja, Nemanja Oliverić, Srdan Marković, Nebojša Rako i Saša Simović.

Za scenografiju zadužena je Ljerka Hribar, za kostim Momirka Bailović, kompoziciju i aranžmane potpisuje Srdan Marković.

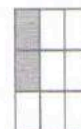
A. V. M.



Datum: 12.07.2015
Medij: Politika
Rubrika: Kultura
Autori: Tanjug
Teme: Pozorište Boško Buha

Naslov: Nagrade Teatra u tvrđavi

Napomena:
Površina: 164
Tiraž: 0



Strana: 10



Љиљана Стјепановић

Награде Театра у тврђави

Смедерево – Глумци Љиљана Стјепановић и Дејан Дедић, као и представа „39 степеника“ добитници су награда на Другом позоришном фестивалу Театар у тврђави у Смедереву. Жири је оценио да је најбоља представа фестивала „39 степеника“ позоришта „Бошко Буха“, којем припада статуета Деспота Ђурђа, саопштили су организатори. Награду „Млада нада“ жири је доделио Дејану Дедићу за улогу Пука у представи „Сан летње ноћи“, истог позоришта. Њему ће бити уручена статуета са ликом Маре Бранковић. Жири је радио у саставу: Бранка Пујић, драмски уметник и професор на Факултету драмских уметности, Тамара Драгичевић, драмски уметник и Ферид Караџица, професор на ФДУ у Београду.

По оцени публике, најбоље глумачко остварење показала је Љиљана Стјепановић, у улози Лепосаве у представи „Женидба и удадба“ Позоришта на Теразијама и њој ће бити уручена статуета Тврђаве. Добитници ће поред статуете добити и новчани износ награде.

Иначе, највећи број гласова публике по фестивалској вечери добили су: Ивана Јокић за улогу Виле у представи „Дуге ноћи и црне заставе“ у копродукцији Народног позоришта Ниш, Шабачког позоришта и Града Смедерева, затим Дедић за Пука, Стјепановићева за Лепосаву, Сузана Грујић за лик Ирине Николајевне Аркадине у „Галебу“ Народног позоришта Лесковац и Андрија Милошевић за улогу Другог комичара у „39 степеника“. Све те представе биле су у званичној конкуренцији фестивала који је отворен 6. јула, под слоганом „Кретање“, а гледало их је више од 4.500 гледалаца. Танјуг



Datum: 11.07.2015
Medij: Fonet
Autori: Fonet
Teme: Pozorište Boško Buha

Napomena:

Naslov: "39 STEPENIKA" NAJBOLJA PREDSTAVA

p110715.049

SRB-OPŠTINE-POZORIŠTE

"39 STEPENIKA" NAJBOLJA PREDSTAVA

SMEDEREVO, 11. jul 2015. (FoNet) - Laureati 2. Pozorišnog festivala "Teatar u tvrđavi" su predstava "39 stepenika", u režiji Vladimira Aleksića, kao i glumci Dejan Dedić i Ljiljana Stjepanović.

Festival se završava večeras dodelom nagrada, reprizom predstave "Duge noći i crne zastave" i koncertom rok krupе Generacija 5.

Nagrada "Mlada nada" biće dodeljena Dejanu Dediću za ulogu Puka u predstavi "San letnje noći" pozorišta "Boško Buha". Dobitniku će biti uručena statueta sa likom Mare Branković. Najbolja predstava festivala je "39 stepenika" istog pozorišta i pripašće joj statueta Despota Đurđa.

Po oceni publike, najbolje glumačko ostvarenje pokazala je Ljiljana Stjepanović, u ulozi Leposave u predstavi "Ženidba i udadba" pozorišta na Terazijama, kojoj će pripasti statueta Tvrđave.

Laureati će, pored statуетe, biti nagrađeni i odgovarajućim novčanim iznosima.

Predstave je ocenjivao stručni žiri u sastavu: Branka Pujić, dramski umetnik i profesor na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu, Tamara Dragičević, dramski umetnik i Ferid Karajica, profesor na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu.

Festival je i ove godine održan pod sloganom "Kretanje", ostavši veran veran klasičnom pozorištu i veštinama profesije.

Ovogodišnji festival biće upamćen i po rekordnoj poseti, budući da je na predstavama je bilo više od 4.500 gledalaca.

(Kraj) zvs/ddj 16:06



Datum: 11.07.2015

Medij: Tanjug

Link: www.tanjug.rs

Autori:

Teme: Pozorište Boško Buha

Napomena:

Naslov: Večeras nagrade na kraju 2. festivala Teatar u tvrđavi

SMEDEREVO, 11. jula (Tanjug) - Pozorišni festival "Teatar u tvrđavi" završava večeras svoje drugo izdanje u drevnom ambijentu Malog grada Smederevske tvrđave.

Poslednje festivalsko veče biće u znaku svečane dodele nagrada, zatim prve reprize predstave "Duge noći i crne zastave" (premijerno izvedene na otvaranju 6. jula) i muzičke završnice za koju će se postarati rok bend "Generacija 5".

U konkurenciji za tri nagrade su predstava "Galeb" leskovačkog Narodnog pozorišta, "39 stepenika" i "San letnje noći" beogradskog pozorišta "Boško Buha", "Ženidba i udadba" Pozorišta na Terazijama, kao i "Duge noći i crne zastave", festivalska koprodukcija Niša, Šapca i Smedereva.

Nagrade koje su ustanovljene prošle godine podsećaju na istorijski i kulturni identitet Smedereva i dostojanstvo nekadašnje prestonice, a to su: nagrada Mlada nada (statueta sa likom Mare Branković), nagrada za najbolju predstavu (statueta sa likom despota ?urđa Brankovića) i za najbolje glumačko ostvarenje (statueta Tvrđave).

Prve dve nagrade dodeljuje stručni žiri u kome su ove godine: Branka Pujić, dramski umetnik i predavač na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu, Tamara Dragičević, dramski umetnik i Ferid Karajica, profesor na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu, dok će o trećoj odlučiti publika.

Ulaznice za sve festivalske dane unapred su rasprodate, a predstave je svako veče pratilo blizu hiljadu ljudi.

Organizacioni odbor festivala odlučio je da večeras od 23 sata ulaz na koncert grupe "Generacija 5" bude slobodan.



Datum: 18.04.2015
Medij: Blic
Rubrika: Kultura
Autori: Željko Jovanović
Teme: Pozorište Boško Buha
Naslov: Subvertirana sentimentalnost

Napomena:
Površina: 150
Tiraž: 128530



Strana: 26



POZORIŠTE

ŽELJKO JOVANOVIĆ
pozorišni kritičar

Subverzivna sentimentalnost

Goran Marković „Majstori, majstori“, režija Milan Karadžić, produkcija Pozorište „Boško Buha“

Predstava je u osnovi prepakovana filmska priča Gorana Markovića lagano prilagođena scenskom izvođenju. Njen glavni junak je čistačica, koja ni kriva ni dužna dobija svojih pet minuta slave, ali i ambiciozna direktorka škole koja progoni svoje zaposlene. Ili smo junaci svi mi.

Međutim, ono zbog čega je ova priča od pre trideset godina subverzivna jeste slika našeg vremena koja iz ove sentimentalne priče o zatvorenosti izgleda crna da crnja ne može biti. Kada na školsku svečanost organizovanu kobajagi povodom odlaska u penziju

**GLAVNI JUNAK JE
ČISTAČICA KOJA NI
KRIVA NI DUŽNA
DOBIJA SVOJIH PET
MINUTA SLAVE**

higijeničarke Keve bane Glavni u namjeri da smeni direktorku zbog torture nastavnika, prvo se setimo da danas ministar ne sme ni da dođe u školu, a onda da je maltretiranje nastavnika sada norma ponašanja. Kada

Glavni/ministar dalje sugerise direktorki da bi trebalo ohrabriti nastavnike i pozvati ih da uzmu decu za ruku, izvedu ih napolje, današnjem gledaocu zastane knedla u grlu. Danas bi smena jedne direktorke najpre prošla kroz tabloidni mulj dok bi se ministar proglasio nenadležnim. Nastavnika koji bi danas na školskom dvorištu uzeo dete za ruku stražarno bi sproveli u zatvor, sumnjičeći ga za seksualno uznemiravanje dece. O tome da današnja deca ne zarezuje ni direktora škole dok je nekada higijeničarka bila zakon, da i ne govorimo.

Ovu menclovsku priču Gorana Markovića reditelj Milan Karadžić je vešto spakovao u veselu komediju sa tužnim krajem, dajući glavnu reč brojnom ansamblu predvođenom Milicom Mihajlović u ulozi obesne direktorke koja nije imuna na ljubav. Iako u ovoj predstavi nema slabog glumačkog rešenja, mogu se izdvojiti uloge: Nebojše Ilića, Nemanje Oliverića, Borke Tomović, Zorana Cvijanovića i Nade Sekulić u ulozi Keve.

6. Финансира	Програмски трошкови	Зараде и солид. пом.за запосл.	Редовни материјални и стални трошкови	Инвестиције и инвестиционо одржавање опреме	УКУПНО
Структура прихода					
1. Буџетска средства	.				118.075.138.00.
- Града	9.000.000,00	56.509.751,00	20.396.727,00	2.214.603,00	88.121.081.00
- Републике				29.954.057,00	29.954.057,00
- општине					
2. Остали извори					34.170.657.00
- донације*				15.309.466.00	15.309.466.00
- спонзори					
- приход од реализације програма (улазнице, чланарине и др. програми)	1.716.550.00	5.069.500.00	12.075.141.00		18.861.191.00
- приход од услуга					
- остали сопствени приходи					

*) уколико су у питању иностране донације доставити копије преведених уговора и искоришћеност средстава у 2015.г.

У прилогу доставите Одлуку Управног одбора о утврђеном ценовнику програмских услуга за 2014. и 2015. годину (цене улазнице, чланарине и др. програма)

1.Извештај усвојен од стране Управног одбора, дана 26.02.2016. године (одлуку доставити у прилогу)

Оцена реализованих програма од стране Управног одбора

И поред низа отежавајућих околности, као што је играње представа на туђој сцени, или перманентни недостатак средстава за основну делатност Позоришта,

План продукције за 2015-ту годину реализован је у потпуности.

Све четири планиране премијере („Мајстори, мајстори“, „Краљ комедије“, „Чаробњак из Оза“ и „Егзекутор“) одржане су пред пуним гледалиштем, и наставиле живот на репертоару „Бухе“

Позориште је учествовало на пет фестивала, на којима су представе и глумци добили прегршт награда.

Оно што је важније и делотворније, Позориште је гостовало у једанаест места Србије и екс Југославије. Представе су свуда примане са овацијама, и слободно можемо рећи биле су у правом смислу те речи, школа у којој се васпитава позоришна публика.

Овај Извештај је једногласно усвојен на седници Управног одбора 26. јануара 2016.

Љубивоје Ршумовић
председник
Управног одбора

3. Оцена програма и посебне напомене директора

У 2015. години, рад Позоришта БОШКО БУХА одвијао се по плану и програму, уз три отежавајуће околности. Прво, због започете реконструкције, изместили смо репертоар Сцене за децу и Вечерње сцене у Установу културе „Вук Стефановић Караџић“, па и поред указаног гостопримства, значајно теже организујемо пробе за нове представе и налазимо слободне термине за играње редовног репертоара. Осим тога, наше позориште и даље функционише са само 57 запослених (остала позоришта раде тешко и са бројем запослених који се креће од 86 до 140). И треће, као и сва друга позоришта припремамо програме уз прилично ограничена буџетска средства. И поред свега тога, мишљења сам да смо испунили и са великим успехом реализовали планове рада позоришта.

Позориште је, захваљујући додатном ангажовању, измирило сва дуговања преузета у фебруару 2014. године, а која су датирала још из 2010. године. Тако је у 2016. годину Позориште ушло у рад без дуга и без тужбених захтева због неизмирених обавеза, било да се ради о хонорарима, тантијемама или материјалима који су преузети а нису плаћени.

Радно време запослених од 9 до 17 сати се углавном поштује, без увида у радно време запослених у радионицама које се налазе у Дунавској улици. Чак и поред неких одступања, рад позоришта се одвија захваљујући већини која редовно долази и која је ангажована пуно радно време – често и после 17 сати, као и суботом и недељом. Када има више посла уочи премијере или више напора услед малог броја термина за играње у Установи културе „Вук Стефановић Караџић“, поједини чланови техничког и уметничког сектора ангажују се преко својих могућности. Тиме желим да скренем пажњу на запослене који без слободног дана улажу максимум напора и који позориште доживљавају онако како и треба – као своју кућу, а не постоје законски оквири који дефинишу награђивање за толики труд и већ две године прековремени рад. Желим да додам још и ово: ни на један захтев чланова уметничког сектора и молбе за одсуствовања због рада у другим позориштима, на филму или телевизији, позориште до сада није негативно реаговало. С обзиром да план рада, као и репертоарске обавезе нису ни једног тренутка били угрожени, а имајући у виду чињеницу да овај ансамбл и својим ангажовањем у представама позоришта, као и ванпозоришним пројектима, у доброј мери

доприноси угледу позоришта, става смо да треба одобрити таква ангажовања, све док не нарушавају план и програм рада. Резултат далеко квалитетнијег рада позоришта огледа се не само у чињеници да је извело премијере и Сцене за децу и Вечерње сцене високог квалитета, да је пословање у 2016. години позитивно, да је број гледалаца у порасту – упркос великом броју карата које добијају донатори и све градске службе које су сарадници у реконструкцији, већ и у томе што је уметнички ансамбл богатији за велики број младих глумаца углавном са Факултета драмских уметности. Тиме смо у великој мери поштовали меморандум о сарадњи са ФДУ потписан 2014. године. И не само то, подмлађујемо ансамбл и освежавамо наше велике представе које се полако враћају на репертоар позоришта, чиме је наша понуда публици из меса у месец све богатија.

Уговор који смо потписали са предузећем „Ласта, по коме је превоз од школе до позоришта и назад без надокнаде, битно је утицао на већу посету школа. Напомињем, да и даље са појединим школама немамо комуникацију из разлога који се не тичу нашег позоришта, али на које мислим да треба непрестано скретати пажњу. Наиме, запослени у школама који одлучују о томе које ће представе деца гледати не руководе се увек квалитетом понуде, већ неким другим, потпуно неетичким аршинима. У комуникацији са родитељима имали смо више пута прилику да чујемо да наставници сами одређују висину дневнице за одвођење деце у позориште, па сарађују са оним установама које им омогућавају да висина те дневнице буде већа. Напомињем: наставници свакако треба да добијају дневнице јер је свако извођење деце из зграде школе велика одговорност и додатни посао, али та дневница не треба да превазилази цену карте за представу. Овај проблем у будућности треба решити.

Када је о реконструкцији позоришта реч, у години за нама (уз податке који су саставни део овог извештаја о реализацији тендера за набавку дела неопходне опреме) морам да напоменем да су средства из буџета Града намењена наставку радова на реконструкцији у износу од 60.000.000,00 (шездесет милиона динара) пребачена на Агенцију за инвестиције, као и да ће износ од 90.000.000,00 (деведесет милиона динара) из буџета Републике такође бити уплаћен на рачун Агенције за инвестиције. Овим средствима обезбеђена је комплетна нова и по европским стандардима опрема са монтажом и пуштањем у рад климатизације и вентилације, као и сценске механике горњег (аутоматски цугови) и доњег построја (платформе са спиролифтовима за сцену, хинтер бину за подизање опреме и платформе на сцени ка фоајеу за унос опреме до окончања спора око техничког улаза позоришта из Улице Чика Љубине – односно

противпожарног излаза за технику и ансамбл). Преостала средства биће употребљена за отварање (свечаног и противпожарног) улаза (тј. излаза) за публику са Трга Републике, а за које добрим делом донаторски жели да се ангажује „Ексинг“. У процесу израде је и пројекат реконструкције ентеријера који ће одмах по окончању горе наведених радова доћи на ред.

У плану је завршетак и усвајање пројектне документације која се односи на привођење намени просторија међуспрате (искључиво потребама програма позоришта и захтевима позоришних представа, ансамбл пробна сала, тонски студио, кројачи, обућари...) што подразумева пресељење комплетног људства свих служби које тренутно своје радне задатке обављају на међуспрату у простор првог спрата, а који припада позоришту и привремено је уступљен на коришћење градском Секретаријату за културу. О свему горе наведеном Секретаријат је обавештен и пре него се у поменути простор позоришта сместио.

У овом тренутку тешко је направити било какву финансијску конструкцију из објективних разлога (пројектантски, грађевински, занатски радови и тд.) пројекат нове хидрантске мреже по захтеву противпожарне полиције и пројекат противпожарне заштите је у изради. Упоредо са наведеним, ради се на побољшању услова и бољој организацији рада и постизању веће дисциплине у простору радионица позоришта у Дунавској улици.

Све у свему, позориште је решавањем имовинско – правних проблема у своју корист ушло у реконструкцију после 65 година постојања, чиме је сачувано на адреси Трг Републике 3, богатије за дивне представе, нове посетиоце, велики број младих глумаца, више поштовања, разумевања и конкретне помоћи на свим пољима и од Владе Републике Србије и од Града и градског Секретаријата за културу – за разлику од пре само две године.

ГРАД БЕОГРАД

на основу одлуке Извршног одбора Скупштине града Београда број 484-96/92-ИО од 30. 9. 1992. године

ОБЈАВЉУЈЕ УСМЕНО ЈАВНО НАДМЕТАЊЕ за куповину дела пословног објекта - зграде Позоришта „Бошко Буха“

у Улици Трг Републике бр. 3, површине 1481 м² и пословних просторија у објекту Чика Љубина бр. 1, у површини од 519 м² а који се налази на углу улица: Обилићев венац бр. 33, Трг Републике бр. 3 и Чика Љубина бр. 1 - почетна лицитација цена утврђује се на износ од дин/м² 700.000.

Усмено јавно надметање одржаће се дана 16. 10. 1992. године, са почетком у 10 часова у просторијама Скупштине града Београда, Београд, Трг Николе Пашића бр. 6 сала 9, приземље.

Право учешћа на лицитацији имају правна и физичка лица која су дужна пре почетка лицитације пружити доказ (лети примерак уплатнице) о уплатеној кауцији у висини од 5% вредности непокретности до почетној лицитираној цени.

Кауцију платити на жиро-рачун Скупштине града Београда бр. 60806-637-7337 са назнаком: „Кауција за лицитацију“, уз обавезно враћање уплаћеног износа кауције уколико понуђач није добио на лицитацији.

Кауција се не враћа најповољнијем понуђачу, него се иста укажује укупном излци- цитираном износу.

Кауција се такође не враћа ако најповољнији понуђач одустане од понуде.

Пословни простор продаје се у виђеном стању.

Датум иселења Позоришта „Бошко Буха“ уредиће се посебним уговором између будућег власника и обезбеђењу услова за рад Позоришта у другом простору (обавеза Града), а најкасније до другог квартала 1993. године.

Порез на промет непокретности и трошкови преноса непокретности сноси купац.

Најповољнија цена постигнута на лицитацији ускладиће се у тренутку закључења уговора према расту цена на мало које објављује Градски завод за статистику, уколико се уговор не закључи у року од три (3) дана од дана лицитације.

За детаљније обавештење о поступку у условима лицитације, терминима разгледања дела објекта обратити се на телефон 632-855.



ИШП „Савремена администрација“,
Београд, Црнобравска 7-9

продаје јавном лицитацијом

ДВА ВОЗИЛА:

MARINA
HOTEL "SRBIJA"
ISTANBOLSKA 127C (boka 303)
ORGANIZOVAN
PREVOZ ZA
**ŠVEDSKU,
ITALIJU**
Tel.: 770-698 i 4890-404/lok. 303

KVAL COMERCE
kratkoročne pozajmice
uz kamatu od
SAMO 45%
011/320-737

КЛУБНИ
ЦЕНТАР
БЕОГРАД
Циљус разговора
СЕФРАД 92.
СЕФАРДСКА ДИЈАСПОРА:
ДОСЕЉАВАЊЕ ЈЕВРЕЈА
НА БАЛКАНСКО
ПОЛУОСТРВО
- Питање рета-
Говорити:
др Олга Зиројевић
др Тома Поповић
др Богомил Храбан
Уторак, 13. октобар 1992. у
19 сати
Галерија на спрату - Трг
Републике 5 13478 5

DAIHATSU
APPLAUSE
CHARADE
YUGO 55
SKALA 55
011
435-410

ЕЛЕКТРОУНИВЕРЗАЛ

Датум подношења извештаја

Директор

Милорад Мандић