

1. ЛИЧНА КАРТА УСТАНОВЕ

- Назив, седиште **ПОЗОРИШТЕ БОШКО БУХА, Београд, Трг Републике 3**- одговорно лице **ИГОР БОЈОВИЋ**- шифра делатности **9001**, матични број **07023871**- ПИБ **100038734**- бр. рачуна **840-507664-36**- Управни одбор (председник) **Јована Петронијевић**- Надзорни одбор (председник) **Александра Предојевић**

2. Подаци о објекту и улагања у објекат

а) Подаци о простору који установа користи

- укупна квадратура (са податком да ли је током 2019. године дошло до повећања или смањења простора)

Површина простора непромењена.

Укупна површина Позоришта у седишту је 1887 м² и то:Трг Републике 3 : приземље и међуспрат 1099 м².
први спрат 524 м²1623 м² (седиште Позоришта)Чика Љубина 1. вештачено 264 м² (књижено 221 м²)Магацински и радионички простор (два објекта) 921 м² + 465 м². у улици Дунавска 14. –
Укупно 1386 м².

- основ коришћења (уговор или решење)

Простор у згради бр. 3 на Тргу Републике у површини од 1623 м² Позориште користи по основу Уговора са градом о уступању на бесплатно коришћење на период од 20 година.

Правни основ коришћења простора у Чика Љубиној бр. 1. од стране Позоришта (након окончаног спора са ИП Просвета у корист Позоришта) површине је Решење Републике Србије – Републичког геодетског завода, Службе за катастар непокретности Стари град број 952-02-6-2081/15 од 14.11.2015. године којим је извршен упис права јавне својине у

корист града Београда са правом коришћења Позоришта БОШКО БУХА са уделом 1/1.

Простор у Дунавској 14. Позориште користи по основу Уговора са пословним простором општине Стари град.

- **стање простора и опреме (кратак опис)**

Реконструкцију Позоришта преузео је град, тачније градска управа - Секретаријат за инвестиције. И даље се извршавају послови на изради пројектне документације са **Саобраћајним институтом ЦИП д.о.о. Завод за архитектуру и урбанизам.**

Радионица позоришта у Дунавској 14 је већим делом модернизована, осим дворишног дела који је сачињен од бехатон плоча које су пропале (на појединим местима вири арматура), одавно је „зрео“ за реновирање. Канализациона мрежа за одвод кишнице није у потпуности у функцији, па се при обилнијим падавинама, вода задржава у дворишту.

- **начин грејања**

Простор Позоришта у згради на Тргу Републике и радионичке просторије у Дунавској 14 прикључени су на даљински систем грејања.

3. Подаци о средствима које је установа уложила у набавку опреме и одржавање објекта и опреме у 2019. години

- средства одобрена установи за набавке из Буџета града Београда по Закључцима градоначелника : навести број закључка, број и датум уговора , укупан уговорени износ, износ који је преостао за уплату по уговору у 2019. години.

Јавне набавке:

1. ЈНМВ број Д-03/19, НАБАВКА ВИДЕО ОПРЕМЕ ЗА ПОТРЕБЕ ПОЗОРИШТА БОШКО БУХА – средства обезбеђена закључком Градоначелника града Београда 6-3858/19 --Г од 28.5.2019. године.

Уговор закључен 19.09.2019. године заведен под бр. 91- N

По извршеној примопредаји добра Добављачу је на основу испостављеног исправног рачуна исплаћен укупан уговорени износ од 4.165.357,41 динара без ПДВ-а односно 4,998.428,89 динара - исплаћен у целости.

2. ЈНМВ број Д-05/19, : НАБАВКА СВЕТЛОСНЕ ЗА ПОТРЕБЕ ПОЗОРИШТА БОШКО БУХА средства обезбеђена Закључком Градоначелника града Београда број: 6-5068/19-Г од 11. јула 2019. године.

Уговор закључен 18.9.2019. године заведен под бројем 90 - N

По извршеној примопредаји добра Добављачу је на основу испостављеног исправног рачуна исплаћен укупан уговорени износ од 1.537.000,00 динара без ПДВ-а односно 1.844.400,00 динара - исплаћен у целости.

Подаци о набавкама на које се Закон о јавним набавкама не примењује а за које су средства обезбеђена из буџета града београда (врста набавка и реализовани износ).

Подаци о средствима уложеним у набавке из сопственог прихода - донације (врста набавке, реализовани износ).

- **Набавке на које се Закон о јавним набавкама не примењује :**

Н – 14/19 Занатско грађевински радови за потребе позоришта БОШКО БУХА уговорени и реализовани износ 392.480,00 динара без ПДВ-а односно 470.976,00 динара са ПДВ-ом.

Н- 16/19 Набавка резервних делова за Ford tranzit за потребе Позоришта „Бошко Буха“. уговорени и реализовани износ 154.166,67 динара без ПДВ-а односно 185.000,00 динара са ПДВ-ом.

Н- 18/19 Набавка половног возила за потребе позоришта БОШКО БУХА уговорени и реализовани износ 469.167,00 динара без ПДВ-а односно 563.000,00 динара са ПДВ-ом.

/

4. ПОДАЦИ О БРОЈУ ЗАПОСЛЕНИХ НА ДАН 31.12.2019. године

Правилником о организацији и систематизацији послова Позоришта БОШКО БУХА предвиђена су 72 посла са 72 извршиоца. Одобрено максималан број запослених на неодређено време 62

У радном односу је 1 именовано лице (директор позоришта)- одређено време

У радном односу на неодређено време: 55 извршилаца (од тог броја права и обавезе из радног односа мирују код 2 извршиоца на њихов захтев због именовања на функцију у државним органима. 1 извршилац се налази на неплаћеном одсуству).

У радном односу на одређено време: 2 извршиоца.

ИЗВЕШТАЈ О ПРОГРАМСКИМ АКТИВНОСТИМА ПОЗОРИШТА БОШКО БУХА У КАЛЕНДАРСКОЈ 2019.г.

Укупан број одиграних представа 150

У Београду на сцени УК ВУК СТЕФАНОВИЋ КАРАЦИЋ (због санације) 130

На гостовању 20

Број реализованих премијера 3

1.4.2019. Артур Шницлер, *ВРТЕШКА*, режија Даријан Михајловић,

13.10.2019. браћа Пресњаков, *КОЊИЋ ГРБОЊИЋ*, режија Ива Милошевић,

14.12.2019. Миодраг Станисављевић, *НЕМУШТИ ЈЕЗИК*, режија Милан Караџић.

Позориште је гостовало три пута у Новом Саду, два пута у Бору, по једном у Инђији, Јагодини, Ковину, Панчеву, Туприји, Руми, Старој Пазови, Нишу и Пећинцима.

Гостовања у иностранству: два пута у Тивту.

Фестивали

Учествовали смо на фестивалима:

- Фестивал Барски љетопис у Бару (ревијалног карактера) са представом ПИТАМ СЕ, ПИТАМ, КОЛИКО САМ БИТАН, Ерленда Луа у режији Јане Марићих;
- Фестивал позоришта за дјецу у Котору са представом ПИТАМ СЕ, ПИТАМ, КОЛИКО САМ БИТАН, Ерленда Луа у режији Јане Марићих и освојили:
 - Награду за најбољу изведбу – партнерски однос, Стефан Бундало и Александар Милковић
 - Награду за најбољи ауторски рад – за драматургију Милена Деполо
- Фестивал ПОЗОРИШТЕ ЗВЕЗДАРИШТЕ, са представом ОЛИВЕР ТВИСТ, Чарлса Дикенса у режији Милана Карацића, где смо добили:
 - Прву награду дечјег жирија

БРОЈ ИЗВЕДЕНИХ ПРЕДСТАВА, БРОЈ ГЛЕДАЛАЦА И ОСТВАРЕН ПРИХОД У 2019. г ПО МЕСЕЦИМА			
М Е С Е Ц	БРОЈ ПРЕДСТАВА	БРОЈ ГЛЕДАЛАЦА	НАПЛАЋЕН ПРИХОД
ЈАНУАР	11	2.225	1.224.510,00 Дин.
ФЕБРУАР	12	2.587	1.296.130,00 Дин.
МАРТ	17	4.465	2.471.070,00 Дин.
АПРИЛ	20	5.250	2.817.500,00 Дин.
МАЈ	15	2.337	1.328.960,00 Дин.
ЈУН	11	2.213	793.540,00 Дин.
ЈУЛ	3	450	/
АВГУСТ	/	/	/
СЕПТЕМБАР	3	761	438.270,00 Дин.
ОКТОБАР	20	3.854	1.687.770,00 Дин.
НОВЕМБАР	19	5.024	1.815.070,00 Дин.
ДЕЦЕМБАР	19	4.381	1.933.330,00 Дин.
УКУПНО	150	33.547	15.806.150,00 Дин.

Програми који нису реализовани, а били су предвиђени Планом рада за 2019. годину
(а кратким образложењем зашто нису реализовани)

Програми који су реализовани током 2019. године, а нису били предвиђени Планом (са
кратким образложењем)

- да ли су током 2019. године реализовани програми који представљају квалитативну
новину у односу на устаљену програмску шему установе

- структура реализованих програма:

- назив програма:

- програми остварени на основу међународне сарадње
назив програма

- пројекти других установа или појединаца који су се одвијали у установи у
уступљеним терминима

5. Посећеност програма	2018.	2019.
- укупан број посетилаца (гледалаца) са упоредним податком у односу на 2018. годину	42.637	33.547

Структура посећености програма у односу на врсту програма изражена у процентима	број	%
програми установе		
копродукције		
програми установе ван матичног простора		
пројекти других установа или појединаца који су се одвијали у установи у уступљеним терминима		
гостовања из иностранства		

Оцена програма од стране стручне јавности (преглед најзначајних критика, приказа у медијима).



Datum: 11.01.2019
Medij: Informer
Rubrika: TV Program
Autori: Redakcija
Tema: Pozorište Boško Buha

Naslov: „Oliver Twist“ otvara novu sezonu u „Buhi“

Napomena:
Površina: 163
Tiraž: 110000



Strana: 23

„Oliver Twist“ otvara novu sezonu u „Buhi“

HIT
PREDSTAVA

Predstava „Oliver Twist“, Čarlsa Dikensa u dramatskoj adaptaciji Milene De-
poš i režiji Milana Karadžića, prva je na repertoaru beogradskog pozorišta „Boško Buha“ u novoj, 2019. godini. Izvođenje je zakazano za sutra u 12 sati na sceni UK „Vuk“.

Predstava je juhi:

Jarna, 40. režija

Milana Kar-

džića na sceni

Pozorišta

„Boško Bu-

ha“. U glav-

noj ulozi je

Pavle Orlić,

alternacija je

Danilo Arna-

utović, a igraju i

Uroš Jovčević, Relja Va-

sić, Teodora Ristić, Mi-

loš Vlatković, Marko Gvero, Ka-

tarina Goković, Amar Čorović,

Nenad Nenadović. Pored pro-

fesionalnih glumaca, u pred-

stavi igraju i polaznici škola

gluma.



DIKENSOV KLASIK Oliver Twist

Ro-
m a n
„Oliver
Twist“,
kapital-
no delo
Čarlsa Di-
kensa, bio je
predmet brojnih
pozorišnih, filmskih i
televizijskih adaptacija. U Pozo-
rištu „Boško Buha“ igran je u dve
verzije: 1964. godine po drama-
tizaciji Branislava Kraljca u
režiji Bojana Stupice i 1998. go-
dine po dramatskoj adaptaciji

Broka u režiji Nedića Bradića.
U ovoj postavi autori su na-
stojali da ovu vrlo sumornu i te-
šku priču što je moguće više pri-
bliže malom gledaocu. To je
postignuto na nekoliko načina.
Pre svega, samom glumačkom
podelom, jer u ovoj predstavi
svetlikove dece igraju deca-glu-
mci. Takođe, priča nije lišena
neobavezne doze humora ko-
ju neguje i sam Dikens. Konač-
no, misao vodilja predstave u
potpunosti pripada savreme-
nom trenutku i današnjoj ideji o
borbi za prava deteta.





Припреme за „Вртешку“

Почеле пробе „Вртешке“ у „Бухи“

После награђиване представе „Флорентински шенир“ Ежена Лабаса, редитељ Даријан Михајловић поново је укретно креативни потенцијал са ансамблом позоришта „Бошко Буха“ где на Вечерњој сцени поставља комад „Вртешка“ Артура Шницлера. Дело је превео Боряној Геролић, Миленка Депола је драматург, Весна Поповић сценограф, а Лана Цицјановић хосгнограф. Александар Локиер ће потписати музику, а Мирко Кнежевић сценски покрет. У време када је стварао, дело Артура Шницлера сматрано је врло провокативним, а сам комад „Вртешка“ изазвао је чак и демонстрације, жигосан је као неморалан због отвореног писања о људској сексуалности и његово извођење је забрањено. Ова објективна, цинична, опора, на моменте и резигнирана обрада мушки-желеких односа, с

нагласком на откривању натонског и подвесног, проткана је благо промичним хуморним тоном који га, поред теме која никада не престаје да буде актуелна, чини још примамљивијим за данашњег гледаоца. Дело је инспирисало многе инспирације и савремене обраде: комад „Плава соба“ Дејвида Хера, филм „360“ редитеља Фернанда Мерилетиса, а македонски писац Дејан Духовски је за свој комад „Буре барута“ олабрао баш ову форму драмског кола које не престаје да се окреће, замењујући тему љубави и секса темом мржње и насиља.

У глумачкој екипи су: Зоран Цицјановић, Катарина Гођковић, Дејан Лугкић, Јелена Тркуља, Милош Владушки, Урош Јовчић, Теодора Ристовски и наши гостујући глумци Лена Богдановић, Милутин Милошевић и Милан Колак.

Б.Г.Т.





Spuštena zavesa na 48. Dane komedije



Uručenjem nagrada preksinoć u Jagodini, spuštenu je zavesa na 48. Pozorišni festival najboljih komedijografskih ostvarenja Srbije - Dani komedije, koji su trajali od 20. marta.

Stručni žiri festivala najboljom predstavom je proglasio "Noćnu stražu" Fedora Šilla, u režiji Borisa Ljesevića i izvođenju Ateljea 212 iz Beograda, a publika je kao najsmešnijiu predstavu ocenila "Tenor na zajam" Kena Ludviga, u režiji Olivera Đurđević i izvođenju Narodnog pozorišta Sombor.

"Noćna straža" je dobila nagradu "Milja Aleksić", a "Tenor na zajam" statueta "Jovanča Micle".

Žiri je radio u sastavu: reditelj Goran Marković, doktorka fakulteta pedagoških nauka u Jagodini Violeta Jovanović i novinarka kulturne rubrike "Večernjih novosti" Vukica Strugar.

Nagradu za najbolji do maći sačmeeni tekst izveden na festivalu dobio je Ivan M. Lalić za predstavu "Ljubav u Savanali" Zvezdara teatra iz Beograda.

Za najbolju mladu glumicu žiri je proglasio Danicu Grubački iz Narodnog pozorišta Sombor, a za najboljeg mladog glumca Aleksandra Ristoskog iz istog pozorišta.

Nagrade, statuete "Ćuran" za najbolja glumačka ostvarenja, dobili su glumac Ljubomir Bandović za ulogu Ilje Čvorovića u predstavi "Balkanski špijun" Narodnog pozorišta Beograd, glumica Nela Mihailović za ulogu Danice Čvorović u istoj predstavi i glumac Milan Vasić za ulogu Podkoljinsina u predstavi "Zenidka" M. V. Gogolja, u režiji Milana Karadžića i izvođenju Narodnog pozorišta Pričina i Srpskog narodnog pozorišta Novi Sad, i za ulogu Ahmeda u predstavi "Ljubav u Savanali".

Selektor ovogodišnjeg festivala bio je reditelj Nebojša Bradic.

Posle uručenja nagrada, u čast nagrađenih Pozorište "Boško Buha" iz Beograda izvelo je predstavu Đarija Foa "Pošteni prevallnik", u režiji Milana Karadžića.





Фото: Миша Обрадовић

Шницлерова „Вртешка“ у „Бухи“

Редитељ Даријан Михајловић поново је укретио креативну енергију са ансамблом позоришта „Бошко Буха“. После ниграционих представа „Флорентински шешир“ Ежена Лабиша за који заједнички позоришни текорак Даријан Михајловић и ансамбл „Бухе“ одабрали су чувени комад Артура Шницлера „Вртешка“. Премијера је вечерас од 20 сати на сцени УК „Вук С. Караџић“. Аутори представе су: Борисој Терзић, превод, Весна Поповић, сценограф, Лана Цвијановић, костимограф, Александар Локићер, композитор...

У време када је стварао, дело Артура Шницлера сматрано је врло провокативним, а сам комад „Вртешка“ изазвао је чак и демонстрације, жигосан је као неморалан због отвореног писања о људској сексуалности, и његово извођење је забрањено.

– У једном од најчувенијих комада двадесетог века, Артур Шницлер позабавио се сексуалношћу и мушко-женским односима на тако аналитички начин да је за овај комад Фројд рекао да је остварење његових теорија. Фројд и Шницлер су савременици, па је оваква изјава допринела и томе да их лажују „двојичкима“, каже Даријан Михајловић и додаје:

– Јунаци ових малих бечких бахалија уживо представљају заједнички организам састављен од свата оног што нас чини људима. Нема, дакле, хуманизма и истинитијег команда од овог Шницлеровог када је у питању анализа људских емоција и нагона задржених

грађанским и социјалистичким оквирима. Као и пре толико година, када је комад написан, наше је било да разоткријемо модел савременог понашања када је у питању ова тема. Колико се је сте и није променило све то за сто година колико има од када је написан комад, осталасмо гледаоци на сул.

Веома радикалан за своје време, појављивања Михајловић, овај Шницлеров комад је назвао антисемитске исреде у Берлину и убулу у Бечу „Коло полности“, како је комад касније назван, бизирин је пресека кроз бечко друштво 19. века. Десеторо ликова у сексуалном ланцу отвара проблем сексуалне одговорности. У судском процесу аутор је оптужен због „порнографије“, после чега забрањује извођење комада у Европи све до своје смрти.

Дело „Вртешка“ инспирисало је многе инспирације и савремене обраде: комад „Плавни соба“ Дејвида Хера, филм „360“ редитеља Фернанда Мериелеса, а македонски писац Дејан Дуковски је за свој чувени комад „Буре барута“ одабрао баш ову форму драмског кола које не престаје да се окреће, замењујући току љубави и секса темом мржње и насиља.

У представи „Вртешка“ редитеља Даријана Михајловића у продукцији позоришта „Бошко Буха“ десеторо љубавника тумаче: Милутин Милошевић, Урош Јовчић, Јелена Трухула, Милан Колак, Лена Ботановић, Горан Шушљак, Теодора Ристовски, Милош Владукин, Катарина Гојковић и Дејан Луткић. Б. Г. Требјешани





Naslov: Muško-ženska vrtешka

Datum: 22.04.2019
Medij: Politika
Rubrika: Sinoć u Beogradu
Autori: Redakcija
Tema: Pozorište Boško Buha

Napomena:
Površina: 333
Tiraž: 35000



Strana: 16

Мушко-женска вртешка



Позоришни комад „Вртешка“ аустријског писца Артура Шницлера, објављен почетком прошлог века, у то време је изазвао бурне негативне реакције, демонстрације, био забрањен за извођење.

Ову причу о вечној теми о сексуалности у мушко-женским односима у истонизованој представи, на сцену је поставио редитељ Даријан Михајловић и глумачки и технички ансамбл позоришта „Бошко Буџа“. Премијера је била 1. априла, а сенио је у Установи културе „Бук Караџић“

одиграна трећа реприза. Десеторо љубавника темпераментно и верно приказују емоције и нагоне, који су оковани моралним принципима.

Влудница, војник, собарица, муж, слатка мала, глумица, гроф... ликови су које су верно дочарали Милутин Милошевић, Урош Јовчић, Јелена Тркуља, Милан Колак, Лена Богдановић, Горан Шумљаник, Теодора Ристовски, Милош Влалужки, Катрина Гојковић и Дејан Лукић.

M. B.





Naslov: Upoznavanje teatra za decu

Datum: 16.05.2019
Medij: Vreme
Rubrika: Kultura
Autor: Senja Čirić
Tema: Pozorište Boško Buha

Napomena:
Površina: 1420
Tiraž: 15000



Strana: 36,37,38

36 Novi festival

Upoznavanje teatra za

Osim predstava na kakve nismo navikli, prvi FAS je pokrenuo bitna pitanja o odnosu države i kulture za njenu decu, ali i ukazao na odgovore



Na vukovom tragu
Foto: Boško Buha

FAS, Festival Askeza Srbija, prvi put održan prošle nedelje u Beogradu, najlakšije je objasniti kao nacionalni Bitef za decu. Naime, devet predstava institucionalne i nezavisne pozorišne scene Beograda, Kragujevca, Niša i Novog Sada prikazanih tokom trodnevnog FAS-a otkrile su javnosti neli novi teatar za decu – što mu je i bio cilj.

Na početku treba reći da je FAS rezultat privatne inicijative, Udruženja za razvoj pozorišta za decu i mlade Askeza Srbija, a ne državne kulturne strategije i brige o deci. Pa ipak, Diana Kržančić Tepavac, predsednica organizacije Askeza Srbija i direktor festivala smatra da postignuti rezultat, dakle, činjenicu da je u Srbiji osnovan nacionalni festival pozorišta za decu i mlade i da je održan, ne treba kvariti pričama o negativnom. "Ljudi ipak mnogo više vole da rade i stvaraju svoje ideje nego da sede frustrirani zato što im to nije omogućeno, i ne treba ih podsećati da to nije lako, a još manje da to što su postigli nije samo njihov posao", kaže.

U Srbiji ima nekoliko festivala dečjih pozorišta: Međunarodni u Subotici, regi-



onalni "Zvezdarte" u Beogradu, Međunarodni lutkarski "Zlatna Iskra" u Kragujevcu, Susret lutkarskih pozorišta Unima u Zrenjaninu, na "Vojvodanskim susretima" i "Malem Joakimu" se takmiče vojvodanjska odnosno srpska pozorišta svake godine u drugom gradu i – to bi bilo to. FAS je festival neuobičajenog profila: takmiče se članovi Askeza Srbija (više od 80 pozorišta i pozorišnih nezavisnih grupa), predstave za festival ne bira selektor već pozorišta sama odlučuju ko će biti njihov kandidat za dve festivalske nagrade, o kojima odlučuje stručni žiri i žiri pedagoga.

"Naši članovi su najpoznatija dečja pozorišta u zemlji ali i nezavisne grupe", kaže Diana Kržančić Tepavac. "Svako od njih ima svoje teme, svoje forme i estetiku: predstave spektakle, bajke, produkcijali jednostavne predstave o sadašnjim problemima, plesni teatar. Međutim, to je malo ko zna pomato zato što postoji uređena predstava šta je teatar za decu: scena-kutija i bajka u njoj. Naravno da je teatar za decu i to, ali nikako nije samo to. FAS je pokušaj da predstavimo javnosti teatar za decu u svim njegovim formama i različitostima. Da se razumemo: nije FAS avangarda koja bi nekima bila nerazumljiva, nismo mi zbog toga prozvani Bitef za decu, već zbog otkrivanja različitosti ove umetnosti. Sama činjenica da na našoj sceni postoje sve te različite forme i estetike, dokazuje da pozorišta za decu i mlade ima potrebe da istražuje i da se predstavi na najrazličitije načine. Ne vidim nikakvog razloga da to ne podržimo i istaknemo."

FAS s razlogom nema selektora, pozorišta delegiraju predstavu po svom izboru, i ni jedna se ne odbija. Diana Kržančić Tepavac kaže da je time svakom omogućeno da





Мушка „Госпођа министарка“ – 150. пут

„Госпођа министарка“ Позоришта „Бошко Буха“, у режији Татјане Мандић Ригонат, обележила је јубилеј на сцени Установе културе „Вук Стефановић Караџић“ – 150. извођење и то на дан када је још 1929. године први пут изведена на позорници Народног позоришта. Ова представа специфична је по томе што све улоге играју мушкарци, осим малог Раке, чији лик тумачи Катарина Марковић. Представа је постављена у маниру Шекспировог времена када су и мушке и женске улоге играли мушкарци. J. C. T.



Фото И. Милутиновић





Од „Робина Худа“ до „Коњића Грбоњића“

У духу традиције позоришта „Бошко Буџа“ при-
 неле је крају још једну успешну сезону. Бројна
 публика током протеклих месеци на карту из-
 шле стадала је поред извођења и нове пре-
 ставе овог ансамбла „Робина Худа“, по тексту
 Слибиана Обрадовића, у режији Владе Мило-
 шевића, папосно „Ондера“ (заста), чувени класи-
 к Чарлса Дикенса, овог пута у драматизацији
 Милоше Дикенса и у режији Милана Караџића
 коме је ова представа, вероватно, већ се успелило
 да тражи још мало „биза“ у још четрдесетом ре-
 жису у „Бузи“. На вечерњој опени премијерно

је током протекле сезоне изведен и комад „Вр-
 тења“ Артура Шницлера у режији Даријана
 Михајловића. И, на самом крају сезоне, опи-
 трани је премијерно извођење комада „Коњић
 Грбоњић“ браће Преобраћан у режији Насе Ми-
 лошевића. Ова руска свадба у којој су парастале
 генерације дане биле нешто сасвим ново за на-
 шњу генерацију публике.

И протекле сезоне пренетим су, у изненада-
 ну резонанцији катичне свадбе на Тргу ре-
 публике, извођење на сцени УК „Нук Караџић“,
 али и на гостовањима широм Србије. Препла-

на „флорентински шокер“ обилазак у сезони
 која је за нама бројне фестивале „Лутар у јен-
 ном дејству у Младеновцу“, то је проглашена
 за најбољу представу, Вршицу позоришту јесен
 и „Лутар у нима“ у Аранђеловцу.

У наредној сезони ансамбл „Буџа“ најављује
 представу „Коњић Грбоњић“ која ће свој живот
 пред публиком почети 13. октобра на Дан инди-
 ришала, а свадба и последња премијера у 2019.
 глумиће „Немешин језик“ Милана Стати-
 сављевића у режији Милана Караџића.

B. G. T.





Datum: 16.07.2019
Medij: Večernje novosti
Rubrika: Kultura
Autori: B.B.C.
Temu: Pozorište Boško Buha
Naslov: DVA PRIZNANJA ZA "BUHU"

Napomena:
Površina: 63
Tiraž: 80000



Strana: 14

ТРАДИЦИОНАЛНА РЕВИЈА ПРЕСТАВА ЗА ДЕЦУ У КОТОРУ

■ ДВА ПРИЗНАЊА ЗА "БУХУ"

ПОЗОРИШТЕ "Бошко Буха" вратило се са 27. Коториног фестивала позоришта за децу са два признања, а оба су припала представи "Петом се, питај, хоћеш сам бизан" (на српски) Ерикеда Луа, у драматизацији Милана Делета и режији Јане Маричић. Награду су освојили (за изврсну кинешку и партнерски однос у представи) Стефан Вујадло и Александар Милошевић, док је награда за ауторски рад припала Милану Делету, за драматургију и сценарио. Жюри (Ана Тасић, Мира Радонић и Милана Делетић) посматрао је у такмичарском програму једанаест представа, а о признањима за "Буху" саопштио је данас једногласно. ■ B. B. C.



Фот. Буха





Datum: 24.07.2019

Napomena:

Medij: rts.rs

Link: <http://www.rts.rs/page/stories/stories/16/kultura/3501913/dve-nagrade-za-pozoriste-boško-buha-na-festivalu...>

Autor: Redakcija

Tema: Pozorište Boško Buha

Naslov: Dve nagrade za pozorište "Boško Buha" na festivalu u Kotoru



Pozorište Boško Buha dobilo je dve nagrade na 27. Međunarodnom kotorskom festivalu. Za dramaturgiju nagrađena je Milena Depolo, kao i glumački par Stefan Bundalo i Aleksandar Milković za predstavu "Pitam se, pitam, koliko sam bitan". Najnovije vesti, analize i izveštaji sa lica mesta iz Srbije, Balkana i sveta. Budite u toku sa političkim, društvenim i poslovnim trendovima

Pozorište Boško Buha dobilo je dve nagrade na 27. Međunarodnom kotorskom festivalu. Za dramaturgiju nagrađena je Milena Depolo, kao i glumački par Stefan Bundalo i Aleksandar Milković za predstavu "Pitam se, pitam, koliko sam bitan".

Pravnik pozorišta "Boško Buha" Igor Bojović kaže da su nagrade posledica velike ljubavi i velikog truda uloženog u predstavu. "Ja verujem da je i ostatak ekipe zaslužio da bude nagrađen i cela predstava je kompaktna, i svi igraju jedni za druge i svi igraju sa puno ljubavi. Talenat i pozorište su kao voda, kad se prolije ona nađe svoj put", dodaje Bojović.





Datum: 11.10.2019
Medij: Danas
Rubrika: Kultura
Autori: Redakcija
Tema: Pozorište Boško Buha

Naslov: Predstava „Konjić Grbonjić“ u Pozorištu „Boško Buha“

Napomena:
Površina: 176
Tiraž: 0



Strana: 23



Predstava „Konjić Grbonjić“ u Pozorištu „Boško Buha“

Beograd Pozorište Boško Buha sezonu 2019/2020. počinje premijerom predstave „Konjić Grbonjić“ braće Presnjakov po motivima bajke Petra Pavloviča Jeršova u režiji Ive Miličević, koja će biti održana na Buhin 69. rođendan, 13. oktobra u 12 časova - premijera za decu i 20 časova - premijera, u Ustanovi kulture „Vuk Karadžić“.

„Svaki junak ima svog konja, a naš Ivan dobije - Konjića Gr-

bonjića. Vrlo logično da Ivan na svom putu dobije ovako netipičnog, grlivog, pratioca, jer na početku priče i njega svi smatraju nesposobnim i glupim, pa mu bolji konj i ne bi dolikovao. Ipak, nije sve onako kako na početku izgleda, i pred našim očima Ivan i Konjić Grbonjić uspešno savladavaju sve prepreke koje pred njih postavljaju simpatizirajući ih. Car i njegov lukavi Sobor - na kraju Ivan postaje car

i osvaja prelepu Car-đevojku“, kaže dramaturg Milena Depolo.

Autorsku ekipu čine i prevodilac Danica Ilić, scenograf Gorčin Stajčanović, kostimograf Boris Čakširan, kompozitor Vladimir Perkić i Irena Šarović, koja je mabila scenski pokret.

U predstavi igraju Jaklin Tasić, Milica Sužnjević, Vlado Džajić, Katarina Goković, Draga Zecanović, Boba Latizović, Ivana Lošner, Aleksandra Širić i Jelena Trkača.





Datum: 13.10.2019

Medij: rts.rs

Link: <http://www.rts.rs/page/stories/stories/16/kultura/3895518/čuvena-ruska-bajka-pred-srpskom-publikom.html>

Autori: Redakcija

Temu: Pozorište Boško Buha

Naslov: Čuvena ruska bajka pred srpskom publikom

Napomena:



Na dečjoj sceni Ustanove kulture "Vuk Stefanović Karadžić" izvedena je pretpremijera predstave "Konjić Grbonjić" rađene po čuvenoj ruskoj bajci Braće Presnjakov. Najnovije vesti, analize i izveštaji sa lica mesta iz Srbije, Balkana i sveta. Budite u toku sa političkim, društvenim i poslovnim trendovima

Na dečjoj sceni Ustanove kulture "Vuk Stefanović Karadžić" izvedena je pretpremijera predstave "Konjić Grbonjić" rađene po čuvenoj ruskoj bajci Braće Presnjakov.

Čuveni savremeni ruski dramski pisci Braća Presnjakov srpskoj publici su poznati po komadima "Igrajući žrtvu" i "Terorizam". Iako su poznati po crnohumornim razglednicama ruskog društva i društva uopšte, u ovom komadu otkrivaju i svoju emotivnu stranu. Bajka "Konjić Grbonjić" govori o avanturi mladića Ivana, koji doživljava neverovatne avanture i iskušenja, a sve prepreke pobeđuje uz pomoć svog čarobnog prijatelja. Predstavu je režirala Iva Milošević, rediteljka uspešnih dečjih komada "Princeza i žabac" i "Pepeljuga". "Nadam se da će deca izaći iz sale sa rasbokorenim maštom, razdragana i da će da prime poruku da je ljubav najvažnija u životu", navela je rediteljka Iva Milošević. Ulogu Ivana poneo je mladi glumac Joakim Tasić, koji otkriva univerzalnost lika kog tumači. "Mislim da je svaki dečak, a i svaka devojčica, odnosno svako dete na neki način Ivan. I mislim da će se na neki način poistovetiti sa glavnim likom zato što svako dete ima taj neki pritisak od roditelja, porodice, neka očekivanja. A opet, s druge strane, svako dete ima neki svoj svet i svog nekog Konjića Grbonjića koji mu, eto, pomaže da u životu prebrodi sve prepreke", rekao je Tasić. Dok traje adaptacija Pozorišta "Boško Buha", predstave će biti izvođene na dečjoj sceni Ustanove kulture "Vuk Stefanović Karadžić". Naravno, posle pretpremijere sledi i premijera, a imajući u vidu da je rediteljka Iva Milošević već režirala nekoliko veoma uspešnih komada, ova predstava će sigurno još dugo biti na repertoaru dečje scene.





Foto: A. Vasiljević

Koñjić Grboñjić otvorio sezonu u „Buhi“

Pozorište „Boško Buha“ počelo je novu sezonu i prezimjerom obilježilo 69. rođendan. Pravi put na izdvojenom repertoaru našta se stara ruska bajka iz predstava koja je na njoj nastala – „Koñjić Grboñjić“.

Na sceni Ustanove kulture „Vuk Stefanović Karadžić“ ovu priču braće Presnjakov, u režiji Nae Mилошевић, izveli su Joakim Tasić, Milica Sukićević, Vladimir Dužović, Katarina Gojković, Draga Živanović, Boba Latzović,

Ivana Ljokner, Aleksandra Stimić, Jelena Trkuća. Tekst je prevodio Danijela Ilić, dramaturgiju potpisuje Milica Depolo, scenografiju Goran Stojanović, za kostime je bio zadužen Borislav Čašćiranić, a muziku je komponovao Vladimир Pejković...

Kako je istakla dramaturg Milica Depolo, nauka o sebi kaže da svako može da bude poseban i postigne velike stvari, samo ako ne odustaje i vjeruje u sebe.

J. S. T.





Naslov: „Немушти језик“ у „Бухи“

Datum: 13.12.2019
Medij: Politika
Rubrika: Kultura
Autori: Redakcija
Tema: Pozorište Boško Buha

Napomena:
Površina: 193
Tiraž: 36000



Strana: 12

„Немушти језик“ у „Бухи“

Представа за децу „Немушти језик“ рађена према мотивима народне бајке коју је у стиховима обрадио Миодраг Станисављевић, а у форми кабарета режирао Милан Караџић, нови је сценски полуживот позоришта „Бошко Буха“. Премијера је сутра у два термина: у 12 сати за децу и у 20 сати за одраслу публику на сцени УК „Буха“. Драматург је Милена Десполо, сценариста Борис Махеновић, костимограф Зора Мијениновић, композитор Ирена Поповић, хореограф Небојша Промилић, док је сценски покрет потписала Марта Бјелица.

– За разлику од главног јунака бајке, која је део школске лектире, Бедни Гашо из овог комада не користи способност разумевања говора животиња да се обогати, већ да би уч-

нио племенито дело: да би спасио принцезу коју је заробио зли вилењак Чулило – каже Милена Десполо, док Милан Караџић признаје да је имао дилему како да на сцену постави „Немушти језик“, јер мутан комад у стиховима пре делује као сценарио за добар цртани филм у којем су ликови, поред људи и митолошких бића, травке и жабе, гуске и ветар...

Млади глумци Вукашки Јовановић тумачи лик Бедног Гаша, ту су и младе глумице, које играју по више улога: Срња Ђенадић, Миона Марковић, Бојана Стојковић и Оливера Баџић. Наравно и сталне чланове „Бухе“: Теодора Ристовски, Андријана Оливеровић и Катарина Марковић.

Б. Г. Т.



Сцена из представе „Немушти језик“



PREGLED PRIHODA I RASHODA POSLOVANJA NAZORIŠTA BOŠKO BUHA PO VRSTAMA ZA KONDARSKU 2019. GODINU

PRIHOD NAPLAĆEN U 2019.G.	I Z N O S	KONTO	TROŠAK POSLOVANJA PLAĆEN U 2019.G.	I Z N O S	KONTO
1. Od Sekretarijata za kulturu za opremu premijera	10.000.000,00	7911117	1. Utrošeno za opremanje premijera (aut.honorari,materijal i usluge i za premijera	10.945.630,00	4
2. Od Sekretarijata za kulturu za zarade naknade, otpremnine, jubil. nagrade, markice za prevoz	63.661.541,33	7911111	2. Isplaćene zarade i nakn. zarada zaposlenima. (i porodijsko odst.)	64.298.289,00	411111
3. Od Sekretarijata za kulturu za nabavku opreme	6.842.828,89	79511	3. Autorski honorari za igranje predstava pausali i usluge kulture (razvodnici, ostali saradnici)	8.549.622,00	424221
4. Troškovi struje, grejanja, obezbeđenja, PTT, obezbeđenja, kompjuterski troškovi, strucne usluge, provizija i dr.	29.934.473,99	791114	4. Stalni troškovi koje pokriva Sekretarijat	29.934.473,99	4
			5. Putni troškovi, gorivo, dnevnice i smestaj Srbija, inostr. sopstveni prih.	3.347.751,00	422110
			6. Materijal za održ. Tek. predstava (kanc.materijal, za cistocu, održ. invent)	4.629.250,00	426621
PRIHOD IZ BUDŽETA	110.438.844,21				
			7. Neproizv. usluge i drugi troškovi (pausali, mob. telefoni, nepr. usl. ptt tr. ugostit usl i dr.)	3.266.891,69	4
5. Prihod od prodaje ulaznica	15.806.150,00	7421212	8. Nabavka opreme od Sekretarijata i donacija	6.842.828,89	4
6. Naknada troškova gostovanja	3.407.438,22	7421			
7. Refundacija isplaćenih naknada za trudničko	1.666.538,13	77211			
8. Ostali prihodi	82.500,00	7451			
SOPSTVENI PRIHOD	20.962.626,35				
UKUPAN PRIHOD 2019	131.401.470,56		UKUPNI TROŠKOVI 2019.	131.814.736,57	
			MANJAK NOVČANIH SREDSTAVA U 2019.g.	413.266,01	

Финансијски извештај је, у складу са законом, сачињен на основу готовинског принципа. Наиме, оно што је у календарској години уплаћено на рачун унето је у приход, а оно што је плаћено у истом периоду, третирано је као расход периода. Просто гледано, у посматраном периоду Позориште је имало веће расходе од прихода, што је резултат чињенице да је из 2018.г. преостало неутрошених средстава, која су потрошена у 2019. години.

Иако се тај негативни резултат назива губитком, ја бих рекла да је то мањак новчаних средстава остварених у 2019. г.

Београд, 25.02.2019.

Позориште
БОШКО
ПАНЧЕ
УХА
БЕОГРАД
Зачуноводство
Анђелка Гардашевић

BROJ PREDSTAVA, GLEDALACA I NAPLAĆEN PRIHOD PO NASLOVIMA U KALENDARSKOJ 2019.g.

Red.br	NAZIV PREDSTAVE	BROJ IZV.PREDST.	BROJ GLEDAL	NAPLAĆEN PRIHOD	pros.br-gl.	prosec.prihod
	SCENA ZA DECU					
1	ČAROBNAJAK IZ OZA	5	1.046	485.360,00	209	97.072,00 RSD
2	ZVEZDARSKI VITEZ	5	803	350.120,00	161	70.024,00 RSD
3	PEPELJUGA	4	1.120	472.940,00	280	118.235,00 RSD
5	SNEŽNA KRALJICA	5	1.162	572.620,00	232	114.524,00 RSD
8	ALADINOVA ČAROBNA LAMPA	7	1.442	619.040,00	206	88.434,29 RSD
9	PETAR PAN	9	2.084	896.240,00	232	99.582,22 RSD
10	USPAVANA LEPTOTICA	4	761	332.360,00	190	83.090,00 RSD
11	KONJIĆ GRBONJIĆ	9	1.549	494.500,00	172	54.944,44 RSD
12	PITAM SE PITAM, KOLIKO SAM BITAN	15	1.569	296.300,00	105	19.753,33 RSD
13	OLIVER TVIST	10	2.526	973.400,00	253	97.340,00 RSD
14	ROBIN HUD	10	2.358	992.980,00	236	99.298,00 RSD
15	NEMUŠTI JEZIK	6	1.510	547.520,00	252	91.253,33 RSD
	UKUPNO I	89	17.930	7.033.380,00		
	VEČERNA SCENA					
1	GOSPOĐA MINISTARKA	14	3.837	2.300.560,00	274	164.325,71 RSD
2	KRČMARICA MIRANDOLINA	12	3.761	2.039.580,00	313	169.965,00 RSD
3	39 STEPENIKA	5	1.084	604.620,00	217	120.924,00 RSD
4	POŠTENI PROVALNIK	11	2.569	1.428.350,00	234	129.850,00 RSD
5	VRTEŠKA	7	955	327.600,00	136	46.800,00 RSD
6	FLORENTINSKI ŠEŠIR	12	3.411	2.072.060,00	284	172.671,67 RSD
	UKUPNO II	61	15.617	8.772.770,00		
	SVEGA I + II	150	33.547	15.806.150,00 Din.		

1.Извештај усвојен од стране Управног одбора, дана 25.02.2020. године (одлука у прилогу)

Оцена реализованих програма од стране Управног одбора

Узимајући у обзир презентоване резултате како програмске тако и финансијске показатеље, може се рећи да је Позориште у 2019. години успешно остварило своје циљеве и функцију.

Рад Позоришта је врло добар у односу на предвиђени план и програм за 2019. годину. То потврђују три премијере као и гостовања Позоришта које се промовисало у респектабилним установама у и ван граница наше земље.

Односи у нашој кући су изузетни као и радна дисциплина. Награде и похвале које смо добили у протеклој години доказују да директор Позоришта Бошко Буха, господин Игор Бојовић, константно ради на подизању угледа институције коју води. Његов рад је на високом професионалном нивоу, проширује контакте важне за пословање и промоцију Позоришта.

Рад на електронској промоцији је задовољавајући. Радови на реконструкцији и на плану израде пројекта за реконструкцију Позоришта се одвијају задовољавајућом динамиком.

Комуникација између руководећег кадра и Управног одбора је изузетна.

Свакако да заслуга за постигнуте резултате припада свим запосленима у позоришту, а пре свих стваралачком и глумачком ансамблу уз менаџмент и сву другу логистичку подршку унутар позоришта. Евидентно је да потенцијала имамо и да га можемо још више активирати пре свега кроз личну иницијативу и стваралачку предузимљивост.

Тимски рад је предуслов успеха у оваквим установама од општег друштвеног интереса којима је поверен најважнији и најсветији задатак, а то је рад са децом и за децу.

Циљ за 2020 годину:

Још више гледалаца и још више премијера.

Истрајан рад на заврштеку радова како бисмо се што пре вратили у нашу базу.

Јована Петронијевић

Председник Управног одбора

3. Оцена програма и посебне напомене директора

У току 2019. године реализоване су 3 премијере, одиграно је 150 представа од чега 20 на гостовањима. Како је Позориште у реконструкцији, захваљујући доброј сарадњи са УК "Вук Стефановић Караџић" представе изводимо на њиховој сцени уклапајући 20 термина (колико нам је на располагању) са програмском шемом ове установе. Недостатак термина надомешта се редовним гостовањима у земљи и иностранству (гостовало три пута у Новом Саду, два пута у Бору, по једном у Инђији, Јагодини, Ковину, Панчеву, Ћуприји, Руми, Старој Пазови, Нишу и Пећинцима као и два пута у Тивту). Такође, учествовали смо и набројним фестивалима на којима смо добили и бројне награде:

- Фестивал Барски летопис у Бару (ревијалног карактера) са представом ПИТАМ СЕ, ПИТАМ, КОЛИКО САМ БИТАН, Ерленда Луа у режији Јане Марићић;
- Фестивал позоришта за дјецу у Котору са представом ПИТАМ СЕ, ПИТАМ, КОЛИКО САМ БИТАН, Ерленда Луа у режији Јане Марићић и освојили:
 - Награду за најбољу изведбу – партнерски однос, Стефан Бундало и Александар Милковић
 - Награду за најбољи ауторски рад – за драматургију Милена Деполо
- Фестивал ПОЗОРИШТЕ ЗВЕЗДАРИШТЕ, са представом ОЛИВЕР ТВИСТ, Чарлса Дикенса у режији Милана Караџића, где смо добили:
 - Прву награду дечјег жирија

Истичем да се планови у вези са реконструкцијом Позоришта, редовно испуњавају, те да израда пројекта, коју је на конкурс Скупштине града добила фирма ЦИП и тим који предводи Татјана Пурић Зафировски, у нормалним роковима одмиче. Израду пројекта на редовним састанцима са свим релевантним субјектима, везаним за реконструкцију Позоришта, редовно прати и градски Секретаријат за културу на челу са градским секретаром Иваном Карлом. На тај начин се за све проблеме који редовно искрсавају, налази решење тако да то не утиче на сам процес израде пројекта.

Оцењујем, такође, да су односи међу запосленима на високом сарадничком нивоу, те да се одвијају на миран, колегијалан и рационалан начин. И поред тога што смо у сред реконструкције, у прилици да хистрионски и номадски спроводимо своје активности, успевамо да изведемо велики број представа са изузетним ансамблом који редовно подмлађујемо гостујућим глумцима, што је и у духу Позоришта БОШКО БУХА. Наше пословање је увек рационално, позитивно и уз подршку Секретаријата за културу

Скупштине града Београда, на високом нивоу. Наше сале су, захваљујући репертоарском одабиру, изузетном ансамблу, активностима маркетинга, организацији и техници, редовно пуне, те се тако и формирала наша садашња публика, али се са друге стране, одржао и ниво квалитета, достојан једне културне институције чији је оснивач град Београд.

Поред сајта, који је веома креативно направљен, Позориште се приближило својој публици и свакодневним активностима на све популарнијим друштвеним мрежама. Редовно су се организовали и циљано пратили, наступи наших глумаца, аутора и осталих представника у ТВ емисијама и осталим медијима. Захваљујући доброј сарадњи са бројним фирмама, које помажу наш рад, сматрајући га изузетно друштвено значајним, често су организоване конференције за штампу и разни јубилеји у пријатној атмосфери. Производни погон у Дунавској улици још прошле године је реновиран, делимично је саниран кров, набављена столарска машина високе вредности, на коју се годинама чекало, а прикључењем погона на даљинско грејање и услови за рад запослених у техници, учињени су комфорнијим. И ове године, за овај сектор, реализован је прилично висок буџет, који је обезбедио континуирану набавку најсавременијих уређаја, машина, алата, који су неопходни за висок квалитативни ниво реализације наших представа. У свему што радимо придржавамо се и Статута Позоришта који предвиђа да основу нашег репертоара чини бајка, али и врста представа на Вечерњој сцени, доприноси томе да Позориште, по мојој процени, буде у зениту свог постојања и да остане и опстане као бастион културе у односу на све чиме и нас и нашу децу, засипају интернет и бројни медији.

Оно што свакако треба истаћи је наш тимски рад који је обележио и 2019. годину и чињеница да као ретко које позориште у Београду, функционишемо као једна велика и сложна породица.

Након свега наведеног процењујем да је 2019. године рад Позоришта био на изузетно високом професионалном нивоу.



ДИРЕКТОР ПОЗОРИШТА

Игор Бојовић

Датум подношења извештаја

25.2.2020.



директор
Позоришта БОШКО БУХА
Игор Бојовић

ПОЗОРИШТЕ "БОШКО БУХА"

Број 106/11

Датум 25.02.2020.

БЕОГРАД, Трг Републике 3

На основу члана 47. Стаута Позоришта БОШКО БУХА, Управни одбор Позоришта БОШКО БУХА на седници одржаној 25.02.2020. године донео је следећу

ОДЛУКУ

УСВАЈА СЕ Годишњи извештај о раду Позоришта за 2019. годину који је поднео директор Позоришта.

Извештај (дел.бр. 99/1 од 25.02.2020. године) чини саставни део ове одлуке и записника.

Одлука је донета једногласно.

Образложење

Годишњи извештај о раду Позоришта за 2019. годину дел.бр. 99/1 од 25.2.2020. године поднео је и образложио директор Позоришта. Наведни извештај обухвата извештај о раду и програмским активностима Позоришта (број изведених премијера по насловима као и број одиграних представа на матичној сцени и на гостовањима, учешће на фестивалима и освојене награде, оцену програма од стране стручне јавности - прес клипинг број посетилаца и остварен сопствени приход као и податке о приходу и расходу у пословању Позоришта по врстама за календарску 2019. годину, податке о набавци опреме и одржавању објекта средствима из буџета, оцену рада од стране Управног одбора и директора Позоришта).

По претходно прибављеном мишљењу Надзорног одбора, који није имао суштинске примедбе на исти, извештај о раду Позоришта за 2019. годину је једногласно усвојен.

ПРЕДСЕДНИК
УПРАВНОГ ОДБОРА

Јована Петронијевић

