

## 1. ЛИЧНА КАРТА УСТАНОВЕ

- Назив, седиште **ПОЗОРИШТЕ БОШКО БУХА, Београд, Трг Републике 3**

- одговорно лице **ИГОР БОЈОВИЋ**

- шифра делатности **9001**, матични број **07023871**

- ПИБ **100038734**

- бр. рачуна **840-507664-36**

- Управни одбор (председник) **Јована Петронијевић**

- Надзорни одбор (председник) **Александра Предојевић**

## 2. Подаци о објекту и улагања у објекат

## а) Подаци о простору који установа користи

- укупна квадратура (са податком да ли је током 2020. године дошло до повећања или смањења простора)

Површина простора непромењена.

Укупна површина Позоришта у седишту је 1887 м<sup>2</sup> и то:

**Трг Републике 3** : приземље и међуспрат 1099 м<sup>2</sup>.  
први спрат 524 м<sup>2</sup>

**1623 м<sup>2</sup>** (седиште Позоришта)

**Чика Љубина 1.** вештачено **264 м<sup>2</sup>** (књижено 221м<sup>2</sup>)

Магацински и радионички простор (два објекта ) 921 м<sup>2</sup> + 465м<sup>2</sup>. у улици **Дунавска 14.** –  
**Укупно 1386 м<sup>2</sup>.**

- **основ коришћења (уговор или решење)**

Простор у згради бр. 3 на Тргу Републике у површини од 1623 м<sup>2</sup> Позориште користи по основу Уговора са градом о уступању на бесплатно коришћење..

Правни основ коришћења простора у Чика Љубиној бр. 1. од стране Позоришта (након окончаног спора са ИП Просвета у корист Позоришта) површине је Решење Републике Србије – Републичког геодетског завода, Службе за катастар непокретности Стари град број 952-02-6-2081/15 од 14.11.2015. године којим је извршен упис права јавне својине у

корист града Београда са правом коришћења Позоришта БОШКО БУХА са уделом 1/1.

Простор у Дунавској 14. Позориште користи по основу Уговора са пословним простором општине Стари град.

**- стање простора и опреме (кратак опис)**

Реконструкцију Позоришта преузео је град, тачније градска управа - Секретаријат за инвестиције. И даље су у току послови на изради пројектне документације са **Саобраћајним институтом ЦИП** д.о.о.

Радионица позоришта у Дунавској 14 је већим делом модернизована, осим дворишног дела који је сачињен од бехатон плоча које су пропале ( на појединим местима вири арматура ), одавно је „зreo“ за реновирање. Канализациона мрежа за одвод кишнице није у потпуности у функцији, па се при обилнијим падавинама, вода задржава у дворишту.

**- начин грејања**

Простор Позоришта у згради на Тргу Републике и радионичке просторије у Дунавској 14 прикључени су на даљински систем грејања.

**3. Подаци о средствима које је установа уложила у набавку опреме и одржавање објекта и опреме у 2021. години**

- средства одобрена установи за набавке из Буџета града Београда по Закључцима градоначелника : навести број закључка, број и датум уговора , укупан уговорени износ, износ који је преостео за уплату по уговору у 2022. години.**

Физичко-техничко обезбеђење и противпожарна заштита објекта Позоришта "Бошко Буха"

Група понуђача ДОБЕРГАРД доо Београд, Школски трг 5-овлашћени члан групе понуђача (ПИБ: 103509048, МБ: 17569775) и ДОБЕРГАРД ПЛУС доо Београд, Школски трг 5-члан групе (ПИБ: 107533181, МБ: 20821612 бр. Уговора 57-Н од 01.07.2021. год. на износ 5.070.000,00 динара.

Одобрење Секретаријата за финансије I-031-9444/ 21 од 18.06.2021. год.

**Јавне набавке:**

**Подаци о набавкама на које се Закон о јавним набавкама не примењује а за које су средства обезбеђена из буџета града Београда (врста набавка и реализовани износ).**

|                                                                                                                                      |                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| ① Н-01/21,<br>услуге спровођења поступака јавних набавки за потребе Позоришта „Бошко Буха“                                           | 499.999,00 дин |
| ② Н-02/21<br>услуге одржавања (прање, сушење и пеглање) сценских костима за потребе Позоришта „Бошко Буха“, за период од годину дана | 599.998,80 дин |
| ③ Н-03/20,<br>услуга одржавање софтвера – програма за обрачун зарада и ауторских хонорара за потребе Позоришта „Бошко Буха“          | 57.600,00 дин  |
| ④ Н-04/21,<br>услуга одржавање рачунара за потребе Позоришта „Бошко Буха“                                                            | 318.000,00 дин |
| ⑤ Н-05/21,<br>услуга вођења пословних књига за потребе Позоришта „Бошко Буха“                                                        | 597.600,00 дин |
| ⑥ Н-06/21,<br>услуга коришћења софтвера са корисничком подршком за књиговодство, за потребе Позоришта „Бошко Буха“                   | 122.400,00 дин |
| ⑦ Н-07/21,<br>услуга из области БЗР за потребе Позоришта „Бошко Буха“                                                                | 172.800,00 дин |
| ⑧ Н-10/21<br>Испитивање хидрантске инсталације и контрола и сервис противпожарних апарата за потребе Позоришта Бошко Буха            | 45.600,00 дин  |
| ⑨ Н-11/21<br>Одржавање противпожарних уређаја и опреме за потребе Позоришта Бошко Буха                                               | 121.680,00 дин |
| ⑩ Н-14/21<br>Колективно осигурање запослених у Позоришту „Бошко Буха“ за период од годину дана.                                      | 191.858,87 дин |
|                                                                                                                                      |                |

**Набавка ДОБРА**  
**члан 27. став 1. т. 1) ЗЈН**

**③ Н-13/21,**  
набавка рачунарске опреме за потребе Позоришта „Бошко Буха“ 999.000,05 дин

**④ Н-15/21**  
набавка расветне и аудио опреме за потребе Позоришта „Бошко Буха“ 349.680,00 дин.

**ЈН број У-01/21,**  
Услуга чишћења објекта Позоришта „Бошко Буха“ 2.500.000,00 дин.

Подаци о средствима уложеним у набавке из сопственог прихода - донације (врста набавке, реализовани износ).

- **Набавке на које се Закон о јавним набавкама не примењује :**

|                                                                                                       |                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| ①Н-08/21,<br>закуп опреме - штампача за потребе Позоришта „Бошко Буха“.                               | 72.000,00 дин  |
| ②Н-09/21<br>набавка папирне галантерије за одржавање личне хигијене за потребе Позоришта „Бошко Буха“ | 300.000,00 дин |
| ⑤Н-17/21<br>набавка сувог леда за потребе Позоришта „Бошко Буха“                                      | 348.000,00 дин |
| ⑥Н-18/21<br>закуп апарата за воду за потребе Позоришта „Бошко Буха“                                   | 120.000,00 дин |

#### 4. ПОДАЦИ О БРОЈУ ЗАПОСЛЕНИХ НА ДАН 31.12.2021. године

Правилником о организацији и систематизацији послова Позоришта БОШКО БУХА  
**Предвиђено је 36 радних места са 62 запослена на неодређено време и 1 запосленог на одређено време. извршиоца.**

У радном односу је **1 именовано лице (директор позоришта)- одређено време**  
У радном односу **на неодређено време: 54 извршиоца** (од тог броја права и обавезе из радног односа мирују код 1 извршиоца због именовања на функцију у државним органима.  
У радном односу на **одређено време: 2 извршиоца.**

#### **ИЗВЕШТАЈ О ПРОГРАМСКИМ АКТИВНОСТИМА ПОЗОРИШТА БОШКО БУХА У КАЛЕНДАРСКОЈ 2021.г.**

**Број изведених представа 66**  
**На сцени Театра ВУК (због санације Позоришта) 56**  
**На гостовању 10**

Услед епидемијских мера и разбољевања ансамбла, отказали смо 14 представ,  
а због смрти нашег првака Ненада Ненадовића, отказали смо 4 представе

Гостовали смо:  
у Театру на Брду са представама ПОШТЕНИ ПРОВАЛНИК и 39 СТЕПЕНИКА,  
у Смедереву са представама ХАЈДИ и МАЧОР У ЧИЗМАМА,  
у Ћуприји са представом ПОШТЕНИ ПРОВАЛНИК,  
у Панчеву са представом ХАЈДИ.

у јулу смо на Калемегдану на Малој сцени у оквиру БЕЛЕФ-а, одиграли 3 пута представу ПИТАМ СЕ, ПИТАМ, КОЛИКО САМ БИТАН.

**Број реализованих премијера: 3**

24. мај 2021. МАЧОР У ЧИЗМАМА Игора Бојовића у режији Југа Радивојевића

20. јун 2021. ХАЈДИ Милене Деполо по мотивима романа Јохане Шпири, у режији Ђурђе Тешић

12. децембар 2021. БОКЕШКИ Д МОЛ Стевана Копривице, у режији Милана Карацића.

**Фестивали:**

Из познатих епидемиолошких разлога, учешћа на фестивалима није било.

| БРОЈ ИЗВЕДЕНИХ ПРЕДСТАВА, БРОЈ ГЛЕДАЛАЦА И<br>ОСТВАРЕН ПРИХОД У 2021. г<br>ПО МЕСЕЦИМА |                |                |                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------|----------------|-------------------------|
| МЕСЕЦ                                                                                  | БРОЈ ПРЕДСТАВА | БРОЈ ГЛЕДАЛАЦА | НАПЛАЋЕН ПРИХОД         |
| ЈАНУАР                                                                                 | 1              | 135            | 66.900,00 дин           |
| ФЕБРУАР                                                                                | 1              | 126            | 62.220,00 дин           |
| МАРТ                                                                                   | 3              | 305            | 185.220,00 дин          |
| АПРИЛ                                                                                  | 4              | 592            | 262.550,00 дин          |
| МАЈ                                                                                    | 7              | 1.124          | 383.730,00 дин          |
| ЈУН                                                                                    | 5              | 696            | 254.300,00 дин          |
| ЈУЛ                                                                                    | 3              | 450            | 200.000,00 дин          |
| АВГУСТ                                                                                 |                |                |                         |
| СЕПТЕМБАР                                                                              |                |                |                         |
| ОКТОБАР                                                                                | 10             | 1.117          | 968.700,00 дин          |
| НОВЕМБАР                                                                               | 9              | 1.199          | 909.220,00 дин          |
| ДЕЦЕМБАР                                                                               | 23             | 3.110          | 2.349.520,00 дин        |
| <b>УКУПНО</b>                                                                          | <b>66</b>      | <b>8.854</b>   | <b>5.642.360,00 дин</b> |

Програми који нису реализовани, а били су предвиђени Планом рада за 2021. годину (са кратким образложењем зашто нису реализовани)

- да ли су током 2021. године реализовани програми који представљају квалитативну новину у односу на устаљену програмску шему установе

- структура реализованих програма:

- назив програма:

---

- програми остварени на основу међународне сарадње  
назив програма

---

- пројекти других установа или појединаца који су се одвијали у установи у уступљеним терминима

| 5. Посећеност програма                                                                    | 2020. | 2021. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|
| - укупан број посетилаца (гледалаца) са<br>упоредним податком у односу на 2019.<br>годину |       |       |

| Структура посећености програма у односу на<br>врсту програма изражена у процентима                  | број | % |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---|
| програми установе                                                                                   |      |   |
| копродукције                                                                                        |      |   |
| програми установе ван матичног простора                                                             |      |   |
| пројекти других установа или појединаца који<br>су се одвијали у установи у уступљеним<br>терминима |      |   |
| гостовања из иностранства                                                                           |      |   |

**Оцена програма од стране стручне јавности (преглед најзначајних критика, приказа у медијима).**



Datum: 05.04.2021  
Medij: Večernje novosti  
Rubrika: Kultura  
Autori: V. STRUGAR  
Tema: Pozorište Boško Buha

Napomena:  
Površina: 452  
Tiraž: 0



Strana: 14

Naslov: VESELE NOTE BAJAGE ZA "MAČORA U ČIZMAMA"

ПОПУЛАРНИ КАНТАУТОР МОМЧИЛО БАЈАГИЋ ПРВИ ПУТ ПИШЕ МУЗИКУ ЗА ДЕЦУ, ЗА НОВУ ПРЕДСТАВУ ПОЗОРИШТА "БОШКО БУХА"

# ВЕСЕЛЕ НОТЕ БАЈАГЕ ЗА "МАЧОРА У ЧИЗМАМА"

За најмлађе све треба да буде шареније и разиграније него за одрасле

У ПОЗОРИШТУ "Бошко Буха" почеле су пробе представе "Маџор у чизмама" по тексту Игорa Бојовића, у режији Југa Радивојевића. Исти комад већ је са великим успехом извођен на овој сцени (у режији Милана Караџића) - више од три стотине пута. Представа је 1995. године учествовала и на Стеријинком позорју, одакле се вратила с томилом награда. Игор Бојовић (који је сада и управник куће) добио је Стеријину награду за текст, Милан Караџић ванредно признање за режију, Гераслав Зарић за сценографију, а "Маџор" је Божани Јовановић и Зарићу донео и награду Удружења уметника примењених уметности и дизајнера.

Са посебним задовољством желимо да најавимо сарадњу са композиторима Александаром Локнером, који је "Бухи"



Катарина Марасовић



Борка Томовић

дарио многа дивних мелодија и донео много награда, као и Момчилом Бајагићем Бајагом, са којим смо већ сарађивали у представи "Инстант сексуално васпитање", такође у режији Југa Радивојевића. Поносни смо што ће се Бајага, баш у нашој кући, први пут окушати као аутор сценске музике за децу - истичу у театру за најмлађе.



Александар Радивојевић

Популарни кантаутор каже да ће ово за њега бити ново, лепо искуство.

## РОКОКО-БАЈКА У НОВОМ КЉУЧУ

РЕДИТЕЉ Југ Радивојевић поставиће ову рококо бајку у новом кључу. У подели су чланови ансамбла - Александар Радјичић, Урош Јовчић, Виктор Савић, Зоран Цијановић, Борка Томовић, Катарина Марковић, Геран Јевтић, Милос Вилушки и Немад Немадовић, а дива Ле Гини ће, као гост, играти Игор Дамњановић, који је и аутор сценског покрета и помоћник редитеља. Сценограф је Југ Радивојевић, костимограф Татјана Радичић, хореограф Милица Церковић, а лектор Радован Кнежевић.

Редитељ Радивојевић је недавно, инспирисан Бајагиним непролазним хи-

алике између рада за њих и одрасле. Наравно, теме и текстови су другачији,



САРАДНИЦИ Момчило Бајагић и Александар Локнер

али у суштини децу не можеш да фолораш неком "децом" музиком. Мора озбиљно да се направи, али да буде прилагођена њиховом сензибилитету. Обично је то веселије, шареније, разиграније него за одрасле. Велики је задовољство за музичаре као и за костимографе кад је овој врсти представе и публике - све је интересантније него иначе.

На питање како памти стваралаштво за најмлађе из визууре сопственог детињства, Бајага одговара: - Увек су се код нас лудили трудили да квалитетно осмисле такве садржаје,

обраћала се пажња и на РТС. Сетимо се само чувене серије "На слово, на слово" Давно је рађена, али и дан-данас кад се репризира, гледамо је са уживањем. Имамо добру традицију најразличитијих програма за децу. Иначе, Игор Бојовић је за овај текст добио Стеријину награду, па ћу се на нега ослањати. Ако буде требало да се доаде неки сонг, ту сам. Ипак, музика је мој посао. Још не знам све детаље, тек треба да се договорим с редитељем. Биће то, верујем, за све нас велико уживање. ■

В. СТРУГАР





Datum: 24.05.2021  
 Medij: Gloria  
 Rubrika: Panorama  
 Autori: Redakcija  
 Tema: Pozorište Boško Buha

Napomena:  
 Površina: 677  
 Tiraž: 0



Strana: 8

Naslov: I ODRASLI VOLE BAJKE



## I ODRASLI VOLE BAJKE

Premijera komada Igora Bojovića 'Mačor u čizmama', u režiji Juga Radivojevića, okupila je veliki broj javnih ličnosti koje su u Pozorište Boško Buha dovele svoje voljene mališane. Da gledaju bajku o mudrom i sposobnom mačku, u kojoj igraju Aleksandar Radojičić, Viktor Savić, Borka Tomović i drugi, došli su glumci Jovana Stojiljković sa sestrice Markom, IVAN ZEKIĆ sa suprugom SNEŽANOM i kćerkicom BJANKOM, NADA MACANKOVIĆ sa sinom MILUTINOM i jedan od autora muzike za predstavu ALEKSANDAR LOKNER sa ženom IVANOM i kćerkama KATARINOM i HANOM. (Jelena Milinčić)





## Premijera „Mačora u čizmama“

# Prva hip-hop, rep i rok opereta za decu

U teatru „Vuk“ prvi put je prikazan komad pozorišta „Boško Buha“ u režiji Juga Radivojevića, koji okuplja sjajnu glumačku ekipu

Pozorište „Boško Buha“ dobilo je još jednu premijeru. Naime, u teatru „Vuk“ izvedena je predstava „Mačor u čizmama“ po tekstu Igora Bojovića, u režiji Juga Radivojevića. Reč je o prvoj hip-hop, rep i rok opereti za decu. Ovaj komad je već sa velikim uspehom igran u „Bui“, u režiji Milana Karadžića, i to preko tri stotine puta, što govori o njenom uspehu kod publike, a 1995. godine je učestvovala na Sterijinom pozorju, gde je Igor Bojović dobio Sterijinu nagradu za tekst savremene komedije, Milan Karadžić vanrednu Sterijinu nagradu za režiju, Geroslav Zarić za scenografiju, a Božana Jovanović i Geroslav Zarić bili su dobitnici nagrada Udruženja umetnika pri-



▲ Glumci na delu Komad „Mačor u čizmama“

menjenih umetnosti i dizajnera.

U podeli su članovi ansambla kuće, miljenici mlade i starije publike: Aleksandar Radojičić, Uroš Jovčić, Viktor Savić, Zoran Cvijanović, Borka Tomović, Katarina Marković, Goran Jevtić, Miloš Vlalukin i Nenad Nenadović, a Diva le Gišu, kao gost, igra Igor Damnja-

nović, koji je i autor scenskog pokreta i pomoćnik reditelja.

Muziku za predstavu komponovali su Aleksandar Lokner, koji je „Bui“ darovao već mnogo divnih melodija i doneo mnogo nagrada, i Momčilo Bajagić Bajaga, koji je radio na predstavi „Instant seksualno vaspitanje“, takođe u režiji Juga Radivojevića.





Datum: 22.06.2021  
Medij: Ilustrovana politika  
Rubrika: Bez naslova  
Autori: S. Lazarević  
Teme: Pozorište Boško Buha

Naslov: Najzad „Хајди“ и у позоришту

Napomena:  
Površina: 584  
Tiraž: 29754



Strana: 54,55

## ИЛУСТРОВАНА КУЛТУРА

**„БОШКО БУХА“  
С НОВОМ ПРЕМИЈЕРОМ**

# Најзад „Хајди“ и у позоришту

**П**о мотивима романа „Хајди“ Јохане Шпири, Мирјана Деполо је написала сценарио за истоимену дечју представу, а режира је Ђурђа Тешић. Тако је Позориште „Бошко Буха“ прво на овим просторима које ће својој младој публици донети и театарску верзију приче о омиљеној девојчици из швајцарских планина. Премијера, као и све репризе, одржавају се у Театру ВУК, због реновирања зграде матичног позоришта.

Ауторка романа Јохана Шпири, рођена је у Швајцарској 1827. и одрасла у породици са много деце, у планинама, баш као и њена чувена јунакиња Хајди. Почела је да пише 1871. подстакнута несрећним судбинама и страдањима људи током Француско-пруског рата. Већи део живота провела је у Алпима и веро-

вала да природа лечи, што је исказала и у овом свом најпознатијем делу.

Роман је преведен на више од 50 светских језика, а око 20 филмских и телевизијских продукција је настало по његовим мотивима. На српском језику први пут се појавио 1943, а тек сада, ево, доживљава и своју позоришну премијеру.

– За мене је „Хајди“ мозаик са много коцкица. Прва су моји родитељи, који су ми изнова и изнова читали роман, док још нисам научила слова, а нисам хтела да се одвојим од мале Швајцаркиње. Друга коцкица је биоскоп „Славица“, на Карабурми, где сам, у мраку биоскопске сале, гледала цртани филм „Хајди“. Трећа коцкица је моја дугогодишња жеља да урадимо представу по том роману у Позоришту „Бошко Буха“. Четврта коцкица је велика жеља ре-





Naslov: Najzad „Hajdi“ i u pozorištu

Datum: 22.06.2021  
Medij: Ilustrovana politika  
Rubrika: Bez naslova  
Autori: S. Lazarević  
Teme: Pozorište Boško Buha

Napomena:  
Površina: 584  
Tiraž: 29754



Strana: 54,55



дитељке Ђурђе Тешић и мене да сарађујемо. Среде смо се око „Хајди“, плакале на истим местима у књизи, и све смо ближе томе да се мозаик склопи. Веома ме занима како ће данашња деца реаговати на Хајди, али сам сигурна да им је потребна ова прича пуна наивности, чедности, племенитости, доброте... – каже Мирјана Деполо.

– Заиста је невероватно да никада није направљена на нашим просторима представа по једном од најчувенијих класика за децу, који скоро свака генерација чува на полица. Постоји у причи о Хајди нешто вечно. Лепота душе, лепота природе као велике и несебичне утешитељке и снага пријатељства која може да доведе до тога да се и чуда дешавају. Хајди се суочава са оним што је највећи страх сваког детета, да остане без родитеља и да рапо осети да живот може да буде јако груб. Ипак, радост у њеном срцу није нестала ни у најтежим тренуцима, јер она у свему види нешто лепо – сматра Ђурђа Тешић.

У представи играју: Миа Јовановић, Милица Сужњевић, Урош Јовчић, Немања Оливерић, Јелена Тркуља, Боба Латиновић/Катарина Гојковић и Бранислав Платина. Сценограф је Исидора Спасић, костимограф Зора Мојсиловић, композитор Владимир Пејаковић, а за сценски покрет је задужен Дамјан Кецојевић.

**С.Лазаревић**





Datum: 07.07.2021  
Medij: Politika  
Rubrika: Kultura  
Autori: Borka G. Trebješanin  
Tema: Pozorište Boško Buha

Napomena:  
Površina: 670  
Tiraž: 136023



Naslov: „Hajdi“ - prvi put u našem teatru

Strana: 1,19

„Хајди“ — први пут  
у нашем театру  
стр. 19





Naslov: „Хајди“ - први пут у нашем театру

Datum: 07.07.2021  
Medij: Politika  
Rubrika: Kultura  
Autori: Borka G. Trebješanin  
Tema: Pozorište Boško Buha

Napomena:  
Površina: 670  
Tiraž: 136023



Strana: 1,19

# „Хајди“ – први пут у нашем театру

То је прича у којој су чуда могућа, све супротно од света у којем живимо, каже Милена Демоло која је урадила драматизацију чувене књиге за децу Јохане Шпири

Премијера представе „Хајди“, према роману швајцарске ауторке Јохане Шпири, у режији Ђурђе Тешић, одржана је у два дана: 19. и 20. јуна у позоришту „Бошко Буха“ под кровом театра „Вук“. Комад је у драматизацији Милене Демоло, рађен последњих година дана, а сама премијера је већ била заказана, па одложена због епидемијских околности. Куриозитет је већи ако се зна да „Хајди“, светски класик за децу преведен на барем 50 језика, никада раније није оживљен на сцени било ког театра у Србији. Ауторску екипу чине и сценограф Исидора Спасић, костимограф Зора Мојсиловић, композитор Владимир Пејковић, а сценски покрет је реализовао Дамјан Кецевић.

Антологијска књига „Хајди“ Јохане Шпири, о девојци која после смрти



Своја лична архива

Милена Демоло

Данас би се Хајди вероватно укључила у неки еколошки покрет у којем би се борила за заштиту природе

тим, касније његове прераде и адаптације су у великој мери биле одређене владајућим идеологијама, па су значајно одступиле од оригинала, приближавајући Хајди тадашњем идеалу социјалистичког детета, и у прилици доводећи благо промишљан однос према грађанском животу. Оригинални превод све до данас није објављен у изворном облику и баш тај изворни превод је дошао у Ђурђине руке – открива за „Политику“ Милена Демоло.

Њима је, како каже, било занимљиво то што је прича о Хајди у свакој својој мањој или више насилној преради ипак наставила да дира генерације, и да је до свих нас, коју год да смо верзију читали, ипак дошла прича о доброти, племенитости, пријатељству, љубави и праштању. Зато су одлучиле да не праве религиозни комад за децу, али да се ипак бање и ве-

– Роман „Хајди“ је важан део мог одрастања. То је једно од првих дела које су ми родитељи читали док још нисам знала да читам, и колико се сећам, морали су да ми је прочитају неколико пута. Зато сам овој драматизацији приступила веома лично и желела сам да се наша публика осети као ја када сам ту причу слушала од својих родитеља: удобно и безбедно, и врло блиско повезано са светом главне јунакиње. Зато сам се, у договору са редитељком Ђурђом Тешић, определила да причу испричам не у класичној драмској форми већ у форми сторителинга, где нас шесторо приповедача нежно, паљиво и стрпљиво, уз много емпатије, водимо кроз причу о Хајди.

Наша саговорница наглашава да нам је „Хајди“ данас важна баш зато што је толико далеко од наше стварности. То је заправо врло наивна прича реалистичког проседа и бидермајерске осећајности, без једног правог антагонисте и великог драмског сукоба, каже она. То је прича у којој су чуда могућа, ипак није бајка, све супротно од света у ком живимо, наглашава. Баш зато је данас, у овом суровом и тешком времену, потребно испричати причу у којој нечија племенитост има толику моћ да се људи промене, да изађу из својих љуштара, и да се из ње изроди нова племенитост која се шири геометријском прогресијом, сматра она.

О томе како би се Хајди укључила у ово наше време, односно како би живела нашу нормалност, Милена Демоло каже:

– Хајди би се вероватно укључила у неки еколошки покрет у коме би се борила за очување природе. Команда са природом, њена моћ и лековита својства су важан део ове приче. Зато смо и ми у позоришту „Бошко Буха“ овог пута одлучили да се публици не обратимо само кроз представу већ да уз њу организујемо серију еколошких радионица под насловом „Хајди – природа зове“. Радионице ће одржати филмски редитељ и мастер екологије Душан Варда. Такође, програм ове представе је штампан на рециклираном папиру. Ово смо успели да организујемо уз подршку амбасадe Швајцарске Конфедерације у Београду.

Хајди ће дочарати дебитанткњина Миа Јовановић, а у глумачкој екипи су и Немања Оливеровић, Боба Латиповић, Милина Сузанић, Урош Јовић, Бранислав Платиша и Јелена Тркуља.

Борка Г. Требјешанин



Фото: Владимир Јебић

Сцена из представе

родитеља одлази код деде чулака који живи на планини, већ више од 140 година је у самом врху омиљених дела за децу (први пут је објављена у два дела 1880. године).

– Када смо се редитељка Ђурђа Тешић и ја први пут нашле да разговарамо о „Хајди“ осетиле смо се као да говоримо о два различита дела. На Ђурђу је најачи утисак оставио изражен хришћански светоназор Јохане Шпири, и сцене у којима Кларина бака подучава Хајди молитви.

Ја се тих сцена нисам сећала, а причу о вери сам доживела само у благим знацима. И онда смо откриле занимљиву судбину превода „Хајди“ на нашим просторима. Овај роман је 1942. први превео Живојин Вукалиновић, врло значајан публициста и преводилац, и један од оснивача Родиног позоришта из кога је касније настало позориште „Бошко Буха“. Његов оригинални превод је задржао изражен хришћански светоназор романа Јохане Шпири. Међу-

ром на један суптилан начин, вером која омогућава да се чуда десе.

– Бавимо се оним што је у тој причи вечно, а то је чистота душе, снага пријатељства и лепота природе која своју велику моћ користи у исцелитељске сврхе – поручује Милена Демоло.

Шта је инспиративно за саму Милену Демоло у делу „Хајди“ што ју је подстакло да му се посвети, односно да га драматизује? О томе како је „Хајди“ прочитан за публику позоришта „Бошко Буха“ каже:





Datum: 13.10.2021  
Medij: Informer  
Rubrika: TV Program  
Autori: Redakcija  
Teme: Pozorište Boško Buha  
Naslov: 'BUHA' SLAVI ROĐENDAN maratonom 'Neši s ljubavlju'

Napomena:  
Površina: 125  
Tiraž: 293486



Strana: 23

## 'BUHA' SLAVI ROĐENDAN maratonom 'Neši s ljubavlju'

**P**ozorište „Boško Buha“ obeležava 71 godinu rada trodnevnim maratonom predstava pod nazivom „Neši s ljubavlju“, u znak sećanja na drage prijatelje i kolege koji su preminuli u septembru ove godine - glumca Nenada Nenadovića i glumca i inspicijenta Mihaila Todorovića Kepu. Maraton počinje večeras u 19 sati izvođenjem predstave „Mačor u čizmama“ Igora Bojovića u režiji Milana Karadžića, u kojoj je Nenad odigrao svoju poslednju ulogu.

Izvođenje predstave će svojim nastupom uveličati Momčilo Bajagić Bajaga i Aleksandar Lokner, koji su za nju komponovali muziku. Maraton se nastavlja sutra u 20 sati izvođenjem predstave „Krčmarica Mirandolina“ Karla Goldonija u režiji Juga Radivojevića, a završava se 15. oktobra izvođenjem predstave „Florentinski šešir“ Ežena Labiša u režiji Darijana Mihajlovića. Nenad Nenadović je igrao u sve tri predstave. Osim toga, biće objavljeno onlajn dopunjeno izdanje Mono-

grafije koja je izšla povodom 70 godina rada Pozorišta „Boško Buha“. Pored ostalih tekstova, u njoj se nalazi intervju sa Nenadom Nenadovićem, ali i sa Mihailom Todorovićem Kepom, koji je podelio svoje uspomene o Pozorištu od njegovog osnivanja 1950. godine.





Naslov: Maraton „Neši s ljubavlju” u „Бухи”

Datum: 13.10.2021  
Medij: Politika  
Rubrika: Kultura  
Autori: Redakcija  
Tema: Pozorište Boško Buha

Napomena:  
Površina: 205  
Tiraž: 136023



Strana: 18



Сцена из представе „Крчмарица Мирандолина”

## Маратон „Неши с љубављу” у „Бухи”

„Неши с љубављу” назив је тродневног маратона којим позориште „Бошко Буха” обележава 71 годину рада. Маратон уједно представља сећање на драге пријатеље и колеге који су преминули у септембру ове године Ненада Ненадовића, глумца, и Михаила Тодоровића Кепу, испицијента.

Манифестација почиње вече-рас од 19 сати извођењем представе „Мачор у чизмама” Игора Бојовића у режији Југа Радивојевића, у којој је Ненад Ненадовић одиграо своју последњу улогу. Извођење ове представе ће својим наступом „обојити” Момчило Бајагић Бајага и Александар Локнер, који су за њу компоновали музику. Сутра увече од 20 часова на програму је представа „Крчмари-

ца Мирандолина” Карла Голдонија у режији Југа Радивојевића, а маратон се завршава 15. октобра у 20 часова извођењем представе „Флорентински шешир” Ежена Лабиша у режији Даријана Михајловића. Ненад Ненадовић је играо у све три представе.

У оквиру обележавања 71 године постојања, биће објављено и онлајн допуњено издање монографије која је изашла прошле године поводом обележавања седам деценија рада позоришта „Бошко Буха”. У овој темелјној студији о историји позоришта налази се интервју са Ненадом Ненадовићем, али и са Михаилом Тодоровићем Кепом, који је поделио своје успомене о „Бухи” од његовог оснивања 1950. године.

Б. Г. Т.





Datum: 16.10.2021  
Medij: Politika  
Rubrika: Sinoć u Beogradu  
Autori: J. N. C.  
Tema: Pozorište Boško Buha  
Naslov: „Florentinski šešir“ za kraj smotre „Neši sljubavļu”

Napomena:  
Površina: 170  
Tiraž: 136023



Strana: 16

## „Флорентински шешир” за крај смотре „Неши с љубављу”



Фото А. Васиљевић

Тродневни маратон „Неши с љубављу” у Позоришту „Бошко Буха” завршен је извођењем представе „Флорентински шешир” Ежена Лабиша у режији Даријана Михајловића. У овом својеврсном водвиљу главни лик је извесни Фадинар, који реши да се ожени ћерком богатог Нонанкура. Међутим, непосредно пред доласак сватова неочекивани сплет околности доводи га у невољу из које може да се извуче само уколико набави јединствени флорентински шешир... Улоге тумаче Дејан Луткић, Горан Јевтић, Зоран Цвијановић, Срђан Радивојевић, Урош Јовчић, Милош Ђуровић, Бранислав Платиша, Милош Влалукин... Превод потписује Иванка Павловић, композиције Александар Локнер, сценографију Аљоша Спајић, костиме Ивана Васић, а кореографију Небојша Громилић.

J. N. C.





Datum: 29.10.2021  
Medij: Kurir  
Rubrika: Kultura  
Autori: Redakcija  
Tema: Pozorište Boško Buha

Napomena:  
Površina: 326  
Tiraž: 210656



Strana: 27

Naslov: Kera nas je naučio poštenju i da volimo svoje pozorište

## Komemoracija legendi teatra „Boško Buha“

# Kepa nas je naučio poštenju i da volimo svoje pozorište

O čuvenom inspicijentu kroz suze i smeh govorili su njegovi glumci Andrija Milošević, Aleksandar Radojčić, Goran Jevtić i Viktor Savić

**K**omemoracija legendi srpskog pozorišta Mihailu Todoroviću Kepi održana je juče u teatru „Vuk“, a na njoj su se kolege i prijatelji kroz suze i smeh oprostili od šarmantnog inspicijenta.

Na velikoj sceni „Aleksandar Popović“ saradnici ovog velikana teatra „Boško Buha“ podsetili su na njegovu biografiju i zavidnu karijeru, različite priče iz života ovog šarmera pljuštale su na daskama koje život znače, ali u jednom su se svi složili - a to je da je Kepa bio jedan zavodnik, ali u isto vreme veliki gospodin.

Komemoraciji je prisustvovao veliki broj kolega, između ostalih i glumci Andrija Milošević, Aleksandar Radojčić, Goran Jevtić, Dejan Lutkić, Viktor Savić, reditelj Milan Karadžić i mnogi drugi.

- Kad čovek razmišlja šta je posao inspicijenta, on pomisli da je u pitanju samo tehnički deo da sve funkcioniše. Međutim, ima onaj drugi deo u kom je Kepa bio čarobnjak, a to je da je znao da bude čuvar i profesor pozorišne etike. Učio nas je kako se poštuje i kako se voli pozorište i šta to znači - kazao je kroz suze Goran Jevtić.



**Bio je omiljen**  
Milan Karadžić se priselio druženja sa Kepom

Poznati reditelj Milan Karadžić za Kurir je kazao da je Mihailo Todorović najsladi i najsimpatičniji čovek kog je poznavao i da je od njega sve bilo prijatno čuti jer je bio beskrajno duhovit.

- O Kepi bih mogao mnogo da pričam jer smo se puno družili, bili smo stvarno bliski, mnogo sam ga voleo. Obožavala su ga moji deca i žena, odrasla su s njim, bio je sjajan i fantastičan. U pozorištu je bio odgovoran i tačan, toliko nas je učio ponašanju i etici van scene i na sceni i iza scene, bio je čovek starog kova. Stalno je govorio

### Karadžić: Kepa je znao da odbrusi Draganu Nikoliću i Bori Todoroviću i svim glumačkim velikanima

da je pozorište svetilište. Jedan od najsladih i najsimpatičnijih ljudi koje sam poznavao. Duhovit i beskrajno lucidan, svakome je znao da odgovori.

Znao je da primi šalu na svoj račun, ali je bez pardona znao da odbrusi takve stvari i istine Gagi Nikoliću, Bori Todoroviću i svim glumačkim velikanima. Mi smo se smešli do suza, od njega je bilo sve prijatno čuti jer je bio beskrajno šarmantan i duhovit - kazao je Karadžić.

Mihailo Todorović Kepa preminuo je 14. septembra 2021. u 81. godini. Bio je legenda pozorišta „Boško Buha“, u čijem je radu učestvovao od njegovog osnivanja pa do kraja života, prvo kao dete glumac, da bi karijeru nastavio kao inspicijent.

J. M.





Naslov: Neši i Kepu, s ljubavlju

Datum: 04.11.2021  
Medij: Srbija nacionalna revija  
Rubrika: Bez naslova  
Autori: Redakcija  
Tema: Pozorište Boško Buha

Napomena:  
Površina: 149  
Tiraž: 0



Strana: 9

## Неши и Кепу, с љубављу

Обележавање 71. годишњице рада београдског позоришта „Бошко Буха“, 13. октобра, протекло је у знаку сећања на недавно прерано преминулог глумца Ненада Ненадовића и испицијента Михаила Тодоровића Кепу. Тродневни позоришни маратон „Неши с љубављу“ за-



почет је представом *Мачор у чизмама* Игора Бојовића у режији Јута Радивојевића, настављен је 14. октобра представом *Крчмарица Мирандолина* Карла Голдонија, у истој режији, а завршен 15. октобра извођењем *Флоренћинској шешира* Ежена Лабиша, у режији Даријана Михајловића. Ненад Ненадовић (1964–2021) играо је у све три представе.





Datum: 08.12.2021  
Medij: Blic  
Rubrika: Kultura  
Autori: Redakcija  
Tema: Pozorište Boško Buha

Naslov: „Bokeški d-mol“ ponovo pred publikom

Napomena:  
Površina: 385  
Tiraž: 280418



Strana: 23

PREMIJERA NA VEČERNOJ SCENI POZORIŠTA „BOŠKO BUHA“

## „Bokeški d-mol“ ponovo pred publikom

Za inat vremenu „režanja i prežanja“ koje živimo, komad pripoveda onako kako se pevaju moljske primorske pesme pretočene u melodramu od koje sve nekako bežimo, a u stvari neprestano joj se vraćamo – veli čuveni dramski pisac Stevan Koprivica.

A JEDAN OD njegovih proslavljenih komada, „Bokeški d-mol“ u režiji Milana Karadžića premijerno će biti izveden u nedelju, 12. decembra na večernjoj sceni „Boška Buha“, odnosno u UK „Vuk Karadžić“ budući da je legendarno dečije pozorište na Trgu republike i dalje zatvoreno zbog rekonstrukcije.

Koprivica napominje i da je to ljubavna elegija koja u osnovi ima dramsku situaciju „voleti neprijatelja“, da je u središtu priče ljubav jedne hrabre devojke i oficira neprijateljske vojske, da se oslanja na legendu iz Bokotorskog zaliva...

Na konferenciji za novinare pomenuta je kulturna postavka radena u produkciji Centra za kulturu Tivat, takođe u Karadžićevoj režiji, premijerno izvedena

**S posebnim pijetetom je pomenuto da je na početku rada u podeli bio i Nenad Nenadović**

početkom 2000, koja je osvojila brojne nagrade, a u kojoj su igrali Milena Dravić, Mladen Nelević, zatim tada vrlo mladi Jelena Dokić, Andrija Milošević...

Reditelj koji u „Buhu“ radi više od 30 godina, Milan Karadžić, između ostalog je rekao da mu je motiv da se poduhvati rada na ovoj predstavi – tekst.

– Prepun je emocija, sofisticirane tragike, dobrog humora...

Dodao je da je tivatska predstava obnovljena sa drugacijom podelom i istakao kvalitete glumaca koji će „Bokeški d-mol“ premijerno zaigrati 12. decembra.

U ulozi Katarine Sparović (koju je nekada igrala Jelena Dokić) je Anja Pavićević koja je napomenula:

– To je devojka ispred svog vremena. Veoma odvažna, što je čini i danas aktuelnom.

Stanka, momka iz crnogorskih krševitih brda koga je pogodila Amorova strela, (svojevremeno ga je igrao Andrija Milošević), tumači Marko Pavlović.



U SREDIŠTU PRIČE JE LJUBAV  
JEDNE HRABRE DEVOJKE I OFICIRA  
NEPRIJATELJSKE VOJSKE

### ŠTA ĆE BITI S POZORIŠTEM „BOŠKO BUHA“

Šta će biti s pozorištem „Boška Buha“ tj. sa rekonstrukcijom, koja se obigledno otegle i protegle, bilo je novinarsko pitanje povodom koga je direktor Igor Bojović kazao:

– To je pitanje za osnivača, Skupštinu grada. Što sa mlog angažovanja tiče nastavio sam tamo gde je Milorad Mandić Manda stao, svojsno se i predano time bavio. Urađen je projekat povodom koga smo održali obilje sastanaka, odavno je rešen pravni spor s „Prosvetom“ koji je trajao 19 godina, a kako je meni rečeno, radovi bi trebalo da počnu krajem idućeg meseca.

Na novinarsko podsećanje da je u viša navrata obavezan skor početak radova i pitanje da li će se sada zaista krenuti u obnovu pozorišta ili je na delu samo predizborno obećanje, Bojović je rekao:

– Nisam ni u kakvim predizbornim aktivnostima, predizborni odgovor, kažu, treba potražiti kod osnivača, a ja se nadam da će rekonstrukcija, konačno, uskoro početi.

– On je iz planinskog dela Crne Gore gde ljude određuje okrenutost čojstvu i junaštvu. Biva rastrzan između onog što čini život u surim brdima i u primorskom gradu. Srećna ili ne, njega će ljubav prema Katarini oplemeniti, učiniti da sazri – kazao je markantni Marko Pavlović. Uloga Marije Sparović, Katarine majke, bila je jedna od omiljenih pozorišnih rola Milene Dravić, a Andrijana Oliverić koja je igra u ovoj postavci je, malo u šali, malo u zbilji, kazala:

– Kao vrlo mlada gledala sam tu kultnu postavku, želela da postanem glumica koja će biti kao Jelena Dokić, a u to vreme sve smo se zaljubljivale u Andriju Mariju Sparović je, poput većine majki, jako brižna, možda i previše. To je lik u kome se, kao i u čitavoj predstavi, prepliću jarke emocije tuge, radosti, brižnosti, nade, zebnje...

Izuzetan glumac mlade generacije Luka Grbić igra Renea Marulika, oficira neprijateljske vojske koji je izabranik Katarinino srca. oca porodice Ivu Sparovića – Dejan Lukić, u ulozi Anke, Katarinine drugarice je Lenka Petrović koja će zaigrati u pozorištu u kome joj je majka (Olga Odanović) dugi niz godina ostvarivala maestralne role, a igraju i Branislav Platiša, Nemanja Oliverić, Miloš Vlalukin, Jana Bjelica, Filip Stankovski. Reprize su 18. i 26. decembra, a umetničku ekipu čine i kostimograf Zora Mojsilović, scenograf Boris Maksimović, kompozitor Aleksandar Lokner. T. Njatić ■





Naslov: MEDITERANSKA BAJKA ZA ODRASLE

Datum: 08.12.2021  
Medij: Većernje novosti  
Rubrika: Kultura  
Autori: V. Strugar  
Tema: Pozorište Boško Buha

Napomena:  
Površina: 507  
Tiraž: 0



Strana: 15

ПОПУЛАРНИ КОМАД "БОКЕШКИ Д МОЛ" ПОНОВО ПРЕД ГЛЕДАОЦИМА, НА СЦЕНИ ПОЗОРИШТА

# МЕДИТЕРАНСКА БАЈКА ЗА ОДРАСЛЕ

*Караџић: Предсјавља је романтична, мало сјајарнска...*

ПОСЛЕ више од две деценије од првог извођења, четири Стеријине награде и велике популарности широм региона, "Бокешки Д мол" Свеве Копривице, опет ће оживети на сцени 12. децембра - поново у режији Милана Караџића, али овог пута у Позоришту "Бошко Буха". Управо овај наслов својевремено је "лакирао" двоје младих глумаца, садашње (не само) позоришне звезде Андрију Милошевића и Јелену Ђокић. Уз двоје ветерана (Милена Дравић и Младена Нелевића), јединственим шармом заблистали су на сцени Центра за културу у Биву и убрзо после Цетињске академије каријеру наставили у Београду.

**ПРАИЗВЕДБА**  
прославила Андрију  
Милошевића и  
Јелену Ђокић

Сржан текст и могућност да моје позориште, у коме сам провео преко три деценије, добије вечерњу представу коју ће публика волети и пусти сине - каже Милан Караџић. - Нисам редитељ "историјског проседа", пред гледаоцима ће се наћи представа препуна емоција, па и трепетних тренутака. Чуће се бокешки дијалекат, леп, музикалан, духовит. Желео сам да "Бокешки Д мол" види Београд и једна нова генерација.

Познати редитељ објашњава да "Буха" има сјајан ансамбл, појачан групом младих глумаца (неки су још на ФДУ), као и да су се

стекли сви услови да се познати комад појави из њиховог репертоара.

- Не видим ништа слично у другим позориштима. Представа је романтична, мало старинска, предивна, мелодрама. У "Бухи" годинама радим бајке, а н озо је бајка, само за одрасле. Снажна, љубавна прича. Премијерно ће бити изведена у Театру "Бук" (чији су подстанари), имаће и неколико децембарских реприза.

## КОНАЧНО ПОЧИЊУ РАДОВИ?

- ПРОЈЕКАТ је при крају, ових дана требало би да почну радови на реконструкцији наше куће - открио директор Игор Бојовић. - Градски секретаријат за културу жељаво се из наших просторија на страну, па се надамо да ће крајем овог или следећег месеца почети обнова. Иначе, деценијест година је трајао спор са "Просветом" који је, коначно, решен. Да подсетим, ми нисмо власници ове зграде већ корисници. Седамдесет година, колико већ постоји театар за најмлађе, у ову зграду није уложено - ништа.

Караџић је уз "Тре сореље" у Звездара театру, недавно (такође премијерно) поставио представу "Спортско срце". После низа ТВ серија и филмова, то је, на исти начин, његов повратак у позориште.



Од леве: Милан Караџић, Милена Дравић, Младен Нелевић, Андрија Милошевић, Јелена Ђокић



ПАР Лука и Грбић и Ана Павловић

- Наставићу да радим и једино и друго. Случајно су "изашле" две премијере у петлу дана. У Звездара театру пробае су почеле крајем октобра, у "Бухи" још у јулу. Оба комада препуна су емоција и хумора. Првих десетак дана, у улози Гошар Банде, окушао се наш претерано преминули колега Некад Неиздвојен. Његову улогу накнадно је преузео Милош Властисин - са сетом притовела Караџић.

Позивом "Бокешки Д мол" Дејан Луткић (у улози Ђево Шпаровића) наглашава да није реч о рециклираној представи, да је другачија од оне које памтимо, али да популарност наслова обавезује и нову екипу. Старе верзије сећа се и Андријана Оливер, отворивши да је као двојубрак желела да личи

на Јелену Ђокић, а као све девојчице, била залубљена у Андрију Милошевића.

У љубавном троуглу и главним улогама сада су Ана Павловић, Марко Павловић и Лука Грбић, у подели су и Бранислав Платиша, Немана Оливер, Милош Властисин, Јан Бјелица, Филип Станковић и Лепка Петровић (Драга Олга Оливић и Драгана Петровића Пелега), која ће први пут заиграти у "Бухи", на којој је њена мајка суверено владала више од две деценије.

Сценариста је Борис Максимовић, костимограф Зора Мојсиловић, композитор Александар Локић, сценским (бокешким) говором бавила се Лијана Марковић, а покретом Небојина Громић. ■

8. СТРУГАР





Datum: 11.12.2021

Medij: euronews.rs

Link: <https://www.euronews.rs/kultura/reflektor/28165/bokeski-d-mol-ponovo-pred-beogradskom-publikom/vest>

Autori: Tanjug

Tema: Pozorište Boško Buha

Napomena:

Naslov: "Bokeški D-mol" ponovo pred beogradskom publikom



Komad koji je proslavio Jelenu Đokić i Andriju Miloševića, ponovo režira Milan Karadžić. Juronjuz srbija, euronjuz srbija, euronjuz serbia, euronews srbija, juronjuz, euronjuz

"Bokeški D mol" - Copyright Pozorište Boško Buha

Podeli

Aa Aa

Nova verzija čuvene drame "Bokeški D-mol" Stevana Koprivice, ponovo u režiji Milana Karadžića, premijerno će biti izvedena 12. decembra u produkciji Pozorišta "Boško Buha", a na njihovu trenutnoj adresi - na sceni Teatra Vuk u Beogradu.

Antologijska predstava je igrana pre više od 20 godina na pozornici Centra za kulturu Tivat i kao putujući projekat često je gostovala u Beogradu na raznim scenama, kao što je Atelje 212 ili Beogradsko dramsko pozorište.

Tada su se tim komadom proslavili glumci Jelena Đokić i Andrija Milošević, a pamt se i izvanredna uloga Milene Dravić, koja je sve ostavila bez daha.

U novom čitanju tog romantičnog komada o dvoje (ne)suđenih ljubavnika, poput Romea i Julije, koji se sreću u veoma osetljivo vreme, igraju Anja Pavićević, Dejan Lutkić, Andrijana Oliverić, Luka Grbić, Marko Pavlović, Jana Bjelica, Lenka Petrović, Miloš Vlalukin, Nemanja Oliverić i Branislav Platiša.

Reditelj Milan Karadžić istakao je kao razlog da se nakon više od dve decenije vrati ovoj predstavi, pre svega, izvanredna drama.

"Predivan je tekst Stevana Koprivice, sjajno napisane uloge, gde se vešto kombinuje humor i tragične note. Želim da moj teatar "Boško Buha" gde sam reditelj već 30 godina, ima jedan pravi hit, a to će biti ova predstava", siguran je Karadžić.

On je kao kvalitet drame izdvojio poseban i šarmantan bokeljski dijalekat, što je u verziji komada iz Tivta skoro svima bilo lakše da savladaju, sem Milene Dravić, kojoj je to bio izazov.



Povezane vesti

pročitaj celu vest

Nakon smrti Milene Dravić, tivatska originalna verzija je obnovljena 2018. sa osveženom podelom koja se igra povremeno na Crnogorskom primorju.

Rediteljeva želja je da i Beograd ima ovu hit predstavu koja će uvek biti rasprodata i voljena, jer se on bavi, prema svom priznanju, klasičnim teatrom, a ne istraživačkim ili eksperimentalnim projektima.

Pozorište Boško Buha

Mlada glumica Anja Pavićević, poznata iz filma i mini serije "Ime naroda" (2020) Darka Bajića, ovde tumači glavnu žensku ulogu.

Ona je doživela delo kao univerzalnu dramu, koja odoleva svakom vremenu, veoma aktuelna i živa. Čast joj je da igra vodeću rolu u ansamblu tako značajnih glumaca.

Andrijana Oliverić tumači majku glavne junakinje koja puno brine o svojoj mezimici, i tuga joj je što joj dete raste i sazreva, uz mogućnost da ode iz roditeljskog doma.

Pozorište Boško Buha

Glumica kaže da je volela izvornu verziju te drame i da je želela da bude tako uspešna kao Jelena ?okić, dok je Andrija Milošević bio otkrovenje, a sad je uveliko član "Boška Buhe".

Istaknuti dramski umetnik Dejan Lutkić igra oca, kojeg je davno tumačio Mladen Nevelević.

"Puno mi je srce zbog ove predstave, zbog ovako sjajne ekipe, svi smo imali puno strpljenja, intenzivan rad, posvećenost, sve smo delili na probama, što je bilo dragoceno", prvi su utisci Lutkića.

Objasnio je da ovo nije u pitanju reciklaža stare predstave iz 2000. godine, već sasvim nova postavka drugačijih umetničkih rešenja.

Povezane vesti

"Bokeški D-mol" je pravi pozorišni događaj, što je danas retkost. Važna je ovo predstava za Beograd i trebalo bi da ih je više", smatra poznati glumac.

Pozorište Boško Buha

Sve traženiji Luka Grbić, viđen u filmovima iz serijala "Južni vetar", često je angažovan u pozorištu (BDP, Atelje 212), a ovde igra ljubav glavne junakinje, ali pripadnika sa neprijateljske okupatorske strane. Skromno kaže da mu je drago što ovaj teatar zove mlade, neafirmisane glumce, iako je on u poslednje vreme izuzetno popularan.

Branislav Platiša je istakao misao Alfreda Hičkoka da je za uspešan film potrebno tri stvari - dobar scenario, dobar scenario i dobar scenario.

"Ovo je istorijski tekst, sjajan u svakom pogledu, gde je svaki mogući lik zaokružen i barem u dve dimenzije. Bilo je i lako i teško igrati uz vrhunski komad", naveo je Platiša.

Pozorište Boško Buha



**Datum:** 11.12.2021

**Napomena:**

**Medij:** euronews.rs

**Link:** <https://www.euronews.rs/kultura/reflektor/28165/bokeski-d-mol-ponovo-pred-beogradskom-publikom/vest>

**Autor:** Tanjug

**Tema:** Pozorište Boško Buha

**Naslov:** "Bokeški D-mol" ponovo pred beogradskom publikom

---

Mladi glumac Marko Pavlović je dobio ulogu koju je imao Andrija Milošević, i svoj lik je video kao primer čojstva i junaštva. Dopalo mu se što u toj melodrami dolazi do humora i tužnih momenata. Ekipa komada "Bokeški D mol" je otkrila da je nedavno preminuli glumac Nenad Nenadović počeo sa probama još u junu, a sada ga je zamenio Miloš Vlalukin.

Pozorište Boško Buha

Autorski tim čine - scenograf Boris Maksimović, kostimograf Zora Mojsilović, kompozitor Aleksandar Lokner, dok je za scenski govor zadužena Dijana Marojević.

Povezane vesti





Datum: 13.12.2021

Medij: 24sedam.rs

Link: <https://24sedam.rs/kultura/24-sata-kulture/97115/tragicna-legenda-o-nesrecoj-ljubavi-suze-i-ovacije-na-pre...>

Autori: Tanjug

Tema: Pozorište Boško Buha

Napomena:

**Naslov:** Tragična legenda o nesrećnoj ljubavi: Suze i ovacije na premijeri predstave "Bokeški D mol" (FOTO)



Oduševljena publika je višeminutnim aplauzom pozdravila glumce koji su sjajno izneli ovu nadaleko poznatu melodramu istorijskog miljea, a potvrda uspešne premijere je bila i činjenica da su se nekoliko puta vraćali na scenu da se poklone

Svečana premijera nove verzije čuvene drame "Bokeški D mol" Stevana Koprivice, ponovo u režiji Milana Karadžića, premijerno je izvedena sinoć u produkciji pozorišta za decu "Boško Buha", na njihovoj trenutnoj sceni "Teatra Vuk" u Beogradu. Oduševljena publika je višeminutnim ovacijama pozdravila glumce koji su sjajno izneli ovu nadaleko poznatu melodramu istorijskog miljea, a potvrda uspešne premijere je bila i činjenica da su se nekoliko puta vraćali na scenu da se poklone. Nisu izostale ni suze u publici, što je neminovno kod ove veoma nežne i tragične priče.

Nagrađivana predstava u izvornom izdanju je igrana pre više od 20 godina na pozornici Centra za kulturu Tivat i kao putujući projekat često je gostovala u Beogradu na raznim scenama kao što su Atelje 212 ili Beogradsko dramsko pozorište. Tada su se tim komadom proslavili glumci Jelena ?okić i Andrija Milošević, a pamti se i izvanredna uloga Milene Dravić, koja je sve oborila ulogom majke glavne junakinje. U novom čitanju tog romantičnog komada o dvoje nesuđenih ljubavnika, poput Romea i Julije, koji se sreću u veoma osetljivo ratno vreme, igraju Anja Pavićević, Dejan Lutkić, Andrijana Oliverić, Luka Grbić, Marko Pavlović, Jana Bjelica, Lenka Petrović, Miloš Vlalukin, Nemanja Oliverić i Branislav Platiša. Glavna junakinja Katarina Šparović veliki je romantik, zanesenjak, zaljubljena je u sam pojam i fenomen ljubavi, željna da je iskusi sa onim pravim izabranikom. Zato redovno čita knjige i obrazuje se putem pisane reči, te često odluta u svet maštarija, koji joj prija. Komad se oslanja na jednu neobičnu legendu iz čarobnog Bokokotorskog zaliva, o ljubavi jedne devojke i oficira neprijateljske vojske, Francuza, koji vuče korene sa prostora Jugoslavije. Tako se mlada Katarina, uprkos mogućoj sramoti u malom mestu u Boki iskreno zaljubljuje u Renea Marulića. Rađa se ljubav na prvi pogled, iako su svesni da je ona nemoguća. Baš kao i u čuvenoj tragediji Vilijama Šekspira, njih dvoje će se truditi da im ljubav uspe i da pobedi, u inat svim meštanima koji osuđuju njen odnos sa jednim okupatorom. Njihova





## ПОЗОРИШНА КРИТИКА

# КАО НЕКАД, САМО У ДРУГО ВРЕМЕ

Стеван Копривица: "Бокешки Д мол".  
Редитељ: Милан Караџић. "Буџа"

Од давних дана, на самом почетку овог века (и миленијума), "Бокешки Д мол" писца Стевана Копривице и редитеља Милана Караџића слони за једну од најлепших прича о љубави, антиратних. Уплитање сложених мотива, као што су патриотизам, издаја, колаборација, у ову љубавну причу тежа су артиљерија од топовског пулета, које циља Пераст са лађе "Франчеца", укотљене код острва Свети Ђорђе. Стеван Копривица је бокешки свет обојио живим бојама, уобичајено неодољиво, а Милан Караџић је игру учинио питком, брзом, господском, на начин како овај уиграни двојац десетинама година успева да нас забави. "Бокешки Д мол" је, заправо, најближи нашој верзији "мариводажа", стила игре названог по француском драматичару Маривоу, који карактеришу лакоћа, једноставност и љубавни заплет.

Борба за право на своју љубав лепе, паметне, начитне малолетне Катарине Шпановић из Пераста (Ања Павићевић) и француског официра Ренеа (Лука Грбић), на фону француске опсаде Пераста, природно допушта реакцију грађана Пераста, као и Катарининих родитеља. Очекивано, сви су саблазнути, но, јасно је да то на младе љубавнике нема ефекта. Посебан ток приче је антагонизам између "монтањара", Црногораца, приказаних у јуначкој појави Станка (маркантан Марко Павловић), који долази у помоћ комшијама Латинима и граду Перасту, а "бацио је око" и на лепу Катарину... Занета литературом, далеко испред свог времена и средине, Катарина ће своју бајку платити животом, што је неочекивани крај за "мариводаж". И мало сувише драме за ову лепу игру.

Младе снаге, Ања Павићевић и Лука Грбић врло успешно су одиграли заљубљени пар, пуцали су од енергије и заноса, нарочито Катарина, са одличном мером жара, без кога би ова представа, која само дотиче мотиве Шекспирове "Буре", медијтеранске комедије, студију менталитета и муку родитељства у (увек) тешким временима, била само симпатична. Андријана Оливерић и Дејан Луткић, родитељски пар, најсликовитији су део новог "Бокешког Д мола", и једини спојевити, забринути за своје дете, а притиснути традицијом и наступајућим ратним догађајима. Немања Оливерић, Милош Владукин и Бранислав Платиша, различити у кодираном менталитету примораца, суверено су обавили свој задатак да буду Град, његов национални и грађански пулс. Катаринине другарице, Ања (Ленка Петровић) и Сенка (Јана Бјелица) показале су лепу истинитост представљања женских стасовања у патријархалном друштву. Филип Станковски, француски официр, говорећи помало и француски, имао је задатак да Ренеа учини различитим од уобичајене војничке крутости, и у томе је био коректан. Зашто поново "Бокешки Д мол"? Зато што љубави увек недостаје. ■



Пише  
ДРАГАНА  
БОШКОВИЋ



ПРЕГЛЕД ПРИХОДА И РАСХОДА ПОСЛОВАЊА ПОЗОРИШТА БОШКО БУХА ПО ВРСТАМА ЗА К. ЕНДАРСКУ 2021. ГОДИНУ

| ПРИХОД НАПЛАЋЕН У 2021.Г.                                                                            | ИЗНОС          | КОНТО   | ТРОШАК ПОСЛОВАЊА ПЛАЋЕН У 2020.Г.                                                                | ИЗНОС          | КОНТО  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|--------|
| 1. Од Секретаријата за културу за опрему премијера                                                   | 12.000.000,00  | 7911117 | 1. Утрошено за опремање премијера (ауто хонорари, материјал и услуге, и за премијере)            | 12.546.701,24  | 4      |
| 2. Од Секретаријата за културу за зараде, накнаде, отпремнине, јубил. награде, маркице за превоз     | 74.173.215,45  | 7911111 | 2. Исплаћене зараде и накн. зарада запосленима.                                                  | 74.681.213,58  | 411111 |
| 3. Од Секретаријата за културу за набавку опреме                                                     | 1.348.680,05   | 79511   | 3. Ауторски хонорари за играње представа паушали и услуге културе (разводници, остали сарадници) | 2.037.366,51   | 424221 |
| 4. Трошкови струје, грејања, обезбеђења, ПТТ, компјутерски трошкови, стручне услуге, провизија и др. | 30.135.437,99  | 791114  | 4. Стални трошкови које покрива Секретаријат                                                     | 30.135.437,99  | 4      |
|                                                                                                      |                |         | 5. Путни трошкови, гориво, дневнице и смештај, Србија, иностр. сопствени прих..                  | 490.188,60     | 422110 |
|                                                                                                      |                |         | 6. Материјал за одрж. тек. представа (канц. материјал, за чистоћу, одрж. инвент.)                | 2.226.439,26   | 426621 |
| ПРИХОД ИЗ БУЏЕТА                                                                                     | 117.657.333,49 |         |                                                                                                  |                |        |
|                                                                                                      |                |         | 7. Непроизв. услуге и други трошкови (моб. телефони, непр. усл. ПТТ, тр. угостит. услуге и др.)  |                | 4      |
| 5. Приход од продаје улазница на благајни                                                            | 5.642.360,00   | 7421    | 8. Набавка опреме од Секретаријата и донације                                                    | 1.348.680,05   | 4      |
| 6. Остали приходи                                                                                    | 361.749,53     | 7451    |                                                                                                  |                |        |
| СОПСТВЕНИ ПРИХОД                                                                                     | 6.004.109,53   |         |                                                                                                  |                |        |
| УКУПНИ ПРИХОДИ 2021.г.                                                                               | 123.661.443,02 |         | УКУПНИ ТРОШКОВИ 2021.                                                                            | 123.466.027,23 |        |
|                                                                                                      |                |         |                                                                                                  |                |        |
|                                                                                                      |                |         | Разлика прихода и расхода +                                                                      | 195.415,79     |        |

Финансијски извештај је, у складу са законом, сачињен на основу готовинског принципа. Наиме, оно што је у календарској години уплаћено на рачун унето је у приход, а оно што је плаћено у истом периоду, третирано је као расход периода. Укратко, наведени вишак прихода производ је неутрошених средстава за провизију у 2021.г. (45.245,91 дина) и неутрошених средстава сопственог прихода.

Београд, 24.02.2022.г.

За рачуноводство  
Анђелка Гардашевић

**БРОЈ ПРЕДСТАВА, ГЛЕДАЛАЦА И НАПЛАЋЕН ПРИХОД ПО НАСЛОВИМА У КАЛЕНДАРСКОЈ 2021.Г.**

| Позориште БОШКО БУХА |                                   | КАЛЕНДАРСКА 2021.Г. |                |                         |               |                       |
|----------------------|-----------------------------------|---------------------|----------------|-------------------------|---------------|-----------------------|
| Ред.бр.              | НАЗИВ ПРЕДСТАВЕ                   | БРОЈ ИЗВ. ПРЕДСТАВА | БРОЈ ГЛЕДАЛАЦА | НАПЛАЋЕН ПРИХОД         | прос.бр.глед. | просеч.приход         |
|                      | <b>СЦЕНА ЗА ДЕЦУ</b>              |                     |                |                         |               |                       |
| 1                    | СНЕЖНА КРАЉИЦА                    | 11                  | 1.249          | 713.680,00              | 114           | 64.880,00 РСД         |
| 2                    | АЛАДИНОВА ЧАРОВНА ЛАМПА           | 2                   | 306            | 166.640,00              | 153           | 83.320,00 РСД         |
| 3                    | СНЕЖАНА И СЕДАМ ПАТУЉАКА          | 4                   | 660            | 348.860,00              | 165           | 87.215,00 РСД         |
| 4                    | ПЕПЕЉУГА                          | 1                   | 110            | 56.640,00               | 110           | 56.640,00 РСД         |
| 5                    | ПИТАМ СЕ, ПИТАМ, КОЛИКО САМ БИТАН | 3                   | 450            | 200.000,00              | 150           | 66.666,67 РСД         |
| 6                    | МАЧОР У ЧИЗМАМА                   | 7                   | 1.082          | 565.160,00              | 155           | 80.737,14 РСД         |
| 7                    | ХАЏИ                              | 10                  | 1.432          | 896.940,00              | 143           | 89.694,00 РСД         |
|                      | <b>УКУПНО I</b>                   | <b>38</b>           | <b>5.289</b>   | <b>2.947.920,00 дин</b> | <b>201</b>    | <b>77.576,84 дин</b>  |
|                      |                                   |                     |                |                         |               |                       |
|                      | <b>ВЕЧЕРЊА СЦЕНА</b>              |                     |                |                         |               |                       |
| 1                    | КРЧМАРИЦА МИРАНДОЛИНА             | 6                   | 820            | 662.220,00              | 137           | 110.370,00 РСД        |
| 2                    | ПОШТЕНИ ПРОВАЛНИК                 | 7                   | 1.038          | 761.460,00              | 148           | 108.780,00 РСД        |
| 3                    | ГОСПОЂА МИНИСТАРКА                | 3                   | 447            | 398.250,00              | 149           | 132.750,00 РСД        |
| 4                    | 39 СТЕПЕНИКА                      | 5                   | 742            | 386.540,00              | 148           | 77.308,00 РСД         |
| 5                    | ФЛОРЕНТИНСКИ ШЕШИР                | 3                   | 147            | 145.440,00              | 49            | 48.480,00 РСД         |
| 6                    | БОКЕШКИ Д МОЛ                     | 4                   | 371            | 340.530,00              | 93            | 85.132,50 РСД         |
|                      | <b>УКУПНО II</b>                  | <b>28</b>           | <b>3.565</b>   | <b>2.694.440,00 дин</b> | <b>127</b>    | <b>96.230,00 Din.</b> |
|                      | <b>СВЕГА I + II</b>               | <b>66</b>           | <b>8.854</b>   | <b>5.642.360,00 дин</b> |               |                       |

1.Извештај усвојен од стране Управног одбора, дана 28.2.2022. године (одлука у прилогу)

### **Оцена реализованих програма од стране Управног одбора**

Позориште БОШКО БУХА ушло је у 2021. годину са бројним плановима који се, због појаве вируса КОВИД 19 нису могли сви остварити већ су реализовани селективно.

Поред тога, пратећи интервале вируса с једне, и поштујући мере Владе Републике Србије с друге стране, Позориште БОШКО БУХА је успело да реализује три хит представе: на Сцени за децу – ХАЈДИ Милене Деполо у режији Ђурђе Тешић, МАЧОР У ЧИЗМАМА Игора Бојовића у режији Југа Радивојевића, а на Вечерњој сцени БОКЕШКИ Д МОЛ Стевана Копривице у режији Милана Карацића.

Иако ће 2021. година остати упамћена у животима свих нас, као година у којој су они из корена промењени учећи нас редукцији планова, свакодневном прилагођавању ситуацији, могли би рећи да је Позориште БОШКО БУХА изузетно добро и на време одреаговало.

Тешко је не истаћи да је један члан ансамбла, Ненад Ненадовић, преминуо услед ове тешке болести а чија појава је, у готово свим представама Позоришта БОШКО БУХА била и њихов заштитни знак. Овај ненадокнадив губитак, Позориште је успешно превазишло (заменом улога у представама).

Такође треба истаћи да су успешно превазиђени и проблеми који иначе прате њихов стални рад (недостатак сопственог простора и сл).

Пратећи интервале вируса, број извођења се повећавао, тако да је овај театар укидање мера, дочекао са бројем извођења које је имао и пре појаве короне.

Јована Петронијевић  
  
Председник Управног одбора

### 3. Оцена програма и посебне напомене директора

Упркос сталној борби против КОВИД-19, вируса који је погодио како нас, тако и цео свет, упркос сталном заузимању да се сачувају људи, да се што више смањи смртност ансамбла, успели смо да одиграмо велики број представа и да изведемо три апсолутна позоришна хита: „Хајди“ Милене Деполо, „Мачор у чизмама“ Игора Бојовића, „Бокешки д мол“ Стевана Копривице.

Ко год је читао у детињству, или су му читали, сећа се романа Јохане Шпири „Хајди“. Испоставило се да је роман изузетно инспиративан, позоришан, те је Милена Деполо урадила нову адаптацију за Позориште БОШКО БУХА. Представа је постала веома успешна а с обзиром на то да је она међу првим адаптацијама овог дела, постала је и прави „залогај“ за позоришне сладokusце, о чему сведоче и позиви и учешћа на Фестивалу позоришта за дјецу у Котору и Фестивалу Пургаторије у Тивту.

„Мачор у чизмама“ је у режији Милана Карацића игран 23 године, поставши тако култном представом Позоришта БОШКО БУХА. Текст за представу је добио Стеријину награду за комедију. Сада је урађен римејк представе у режији Југа Радивојевића, на изузетну музику Момчила Бајагића Бајаге и Александра Локнера, која је рађена, у најбољем смислу, у маниру хип хоп, реп, рок оперете за децу.

Представа „Бокешки д мол“ рађена је по изузетном тексту Стевана Копривице, награђеном Стеријиним наградом. Представу је режирао Милан Карацић и већ на премијери знали смо да имамо позоришни хит. Редитељ је искористио стари, опробани, рецепт, поставивши на сцену мелодраму са историјским бекграундом, и овог пута остваривши велики успех.

И ова, као и претходна година, могле би се назвати „Упркос Ковид-у 19“, јер је све рађено упркос овом, по многе од нас, кобном вирусу. Истичем да је од ове тешке болести, преминуо наш првак драме Ненад Ненадовић, чиме је позориште претрпело ненадокнадив губитак.

Додатно оптерећење за наш рад представља и реновирање позоришта, где смо и поред чињенице да зграда није наменски грађена за театар, већ је стамбено пословни објект, услед низа проблема које имамо са станарима зграде, успели да издејствујемо заједно са замеником градоначелника Београда, Уговор о временски неограниченом коришћењу простора (раније се потписивао на 20 година), обезбеђена је грађевинска дозвола, што подразумева прихваћен пројекат, који је радила фирма ЦИП, и од свих надлежних комисија.

Исто тако, на залагања градског секретара за културу, реновиран је и део Установе културе “Вук Стефановић Караџић” и прилагођен извођењу наших представа.

Подсећам да на овој сцени играмо све представе са нашег репертоара “на карту више” која се тражи у гледалишту, у двадесет термина месечно.

Ову битку за реновирање Позоришта, заједно са замеником градоначелника и секретаром за културу града Београда, добио је наш ансамбл. Користим ову прилику да им се свима захвалим и да им честитам.

Протеклу сезону, упркос КОВИД-19, процењујем као једну од најуспешнијих у историји Позоришта БОШКО БУХА.

ДИРЕКТОР ПОЗОРИШТА  
Игор Бојовић

Директор  
Позоришта БОШКО БУХА  
Игор Бојовић