

ПОЗОРИШТЕ БОШКО БУХА

Број

85

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ УСТАНОВЕ

ЗА 2022. ГОДИНУ

Датум

22.02.2023.

Београд, Трг Републике 3

1. ЛИЧНА КАРТА УСТАНОВЕ

- Назив, седиште **ПОЗОРИШТЕ БОШКО БУХА, Београд, Трг Републике 3**

- одговорно лице **ИГОР БОЈОВИЋ**

- шифра делатности **9001**, матични број **07023871**

- ПИБ **100038734**

- бр. рачуна **840-507664-36**

- Управни одбор (председник) **Радивоје Динуловић**

- Надзорни одбор (председник) **Одмах по пријему решења од стране Скупштине града о именовању Александре Предојевић иста нас је обавестила да даје оставку због именовања на другу функцију о чему је Позориште обавестило Секретарија за културу.**

2. Подаци о објекту и улагања у објекат

а) Подаци о простору који установа користи

- укупна квадратура (са податком да ли је током 2022. године дошло до повећања или смањења простора)

Површина простора непромењена.

Укупна површина Позоришта у седишту је 1887 м² и то:

Трг Републике 3 : приземље и међуспрат 1099 м².
први спрат 524 м²

1623 м² (седиште Позоришта)

Чика Љубина 1. вештачено **264 м²** (књижено 221м²)

Магацински и радионички простор (два објекта) 921 м² + 465м². у улици Дунавска 14. –
Укупно 1386 м².

- **основ коришћења (уговор или решење)**

Простор у згради бр. 3 на Тргу Републике у површини од 1623 м² Позориште користи по основу Уговора са градом о уступању на бесплатно коришћење закљученог са градом Београдом на неограничено време.

Правни основ коришћења простора у Чика Љубиној бр. 1. од стране Позоришта (након окончаног спора са ИП Просвета у корист Позоришта) површине је Решење Републике Србије – Републичког геодетског завода, Службе за катастар непокретности Стари град број 952-02-6-2081/15 од 14.11.2015. године којим је извршен упис права јавне својине у корист града Београда са правом коришћења Позоришта БОШКО БУХА са уделом 1/1.

Простор у Дунавској 14. Позориште користи по основу Уговора са пословним простором општине Стари град на неодређено време.

- стање простора и опреме (кратак опис)

Реконструкцију Позоришта преузео је град, тачније градска управа - Секретаријат за инвестиције. Упознати смо са чињеницом да је пројекат реконструкције израђен од стране Саобраћајног института ЦИП завршен и даје на основу тог пројекта од стране Министарства грађевинарства, саобраћаја и инфраструктуре издата грађевинска дозвола 22.03.2022. године.

Такође смо обавештени да је пројекат предат на сагласност Сектору за противпожарну заштиту МУП Србије која се очекује као последњи предуслов како би могао да буде започет процес избора извођача радова на реконструкцији.

Радионица позоришта у Дунавској 14 је већим делом модернизована, осим дворишног дела који је сачињен од бехатон плоча које су пропале (на појединим местима вири арматура), одавно је „зрео“ за реновирање. Канализациона мрежа за одвод кишнице није у потпуности у функцији, па се при обилнијим падавинама, вода задржава у дворишту.

- начин грејања

Простор Позоришта у згради на Тргу Републике и радионичке просторије у Дунавској 14 прикључени су на даљински систем грејања.

3. Подаци о средствима које је установа уложила у набавку опреме и одржавање објекта и опреме у 2022. години

- средства одобрена установи за набавке из Буџета града Београда по Закључцима градоначелника : навести број закључка, број и датум уговора , укупан уговорени износ, износ који је преостео за уплату по уговору у 2022. години.**

Физичко-техничко обезбеђење и противпожарна заштита објекта Позоришта "Бошко Буха"

Понуђач ДОБЕРГАРД доо Београд, Школски трг 5-овлашћени члан групе понуђача (ПИБ: 103509048, МБ: 17569775 Београд, Уговора 52-Н од 04.07.2022. год. на износ 6.000.000,00 динара.

Одобрење Секретаријата за финансије I-03 број 031-122-317/ 22 од 24.06.2022. год.

Јавне набавке:

Подаци о набавкама на које се Закон о јавним набавкама не примењује а за које су средства обезбеђена из буџета града Београда (врста набавка и реализовани износ).

1. Н-01/22 услуге спровођења поступака јавних набавки за потребе Позоришта „Бошко Буха“	550.000,00 дин
2. Н-02/22 услуге одржавања (прање, сушење и пеглање) сценских костима за потребе Позоришта „Бошко Буха“ за период од годину дана	599.998,80 дин
3. Н-03/22 услуга одржавање софтвера – програма за обрачун зарада и ауторских хонорара за потребе Позоришта „Бошко Буха“	57.600,00 дин
4. Н-04/22 услуга одржавање рачунара за потребе Позоришта „Бошко Буха“	318.000,00 дин
5. Н-06/22, услуга из области безбедност и здравља на раду за потребе Позоришта „Бошко Буха“	172.800,00 дин
6. Н-08/22 испитивање хидрантске инсталације и контрола и сервис противпожарних апарата за потребе Позоришта „Бошко Буха“	54.480,00 дин
7. Н-09/22 Одржавање противпожарних уређаја и опреме за потребе Позоришта Бошко Буха	142.560,00 дин
8. Н-16/22 Колективно осигурање запослених у Позоришту „Бошко Буха“ за период од годину дана.	197.166,42 дин
9. Н-05/22 Средства за одржавање хигијене за потребе Позоришта „Бошко Буха“	100.000,00 дин
10. Н-07/22 Закуп опреме – штампача за потребе Позоришта „Бошко Буха“	72.000,00 дин
11. Н-11/22 Канцеларијски материјал за потребе Позоришта „Бошко Буха“.	300.000,00 дин
12. Н-12/22 Набавка overhead скенера за потребе Позоришта „Бошко Буха“	84.252,00 дин
13. Н-15/22 Набавка рачунара и адаптера за потребе Позоришта „Бошко Буха“	761.542,99 дин
14. Н-17/22 Набавка аудио опреме за потребе Позоришта „Бошко Буха“	35.760,00 дин
15. Н-18/22 Набавка машина и алата за Позориште „Бошко Буха“	263.892,00 дин

ЈН број Н-10/22,

Физичко-техничко обезбеђење и противпожарна заштита објекта

Позоришта „Бошко Буха“

6.000.000,00 дина

Подаци о средствима уложеним у набавке из сопственог прихода - донације (врста набавке, реализовани износ).

- Набавке на које се Закон о јавним набавкама не примењује :
- Набавке на које се Закон о јавним набавкама не примењује :

1.Н-11/22, Канцеларијски материјал за потребе Позоришта „Бошко Буха“	900.000,00 дин
2. Н-12/22 Набавка папирне галантерије за одржавање личне хигијене за потребе Позоришта „Бошко Буха“	300.000,00 дин
3. Н-13/22 Имплементација и одржавање софтвера за online продају улазница за потребе Позоришта „Бошко Буха“ 900,000,00 дин	900.000,00 дин
4. Н-19/22 Закуп апарата за воду за потребе Позоришта „Бошко Буха“	120.000,00 дин

4. ПОДАЦИ О БРОЈУ ЗАПОСЛЕНИХ НА ДАН 31.12.2022. године

Правилником о организацији и систематизацији послова Позоришта БОШКО БУХА Предвиђено је 36 радних места са 62 запослена – извршиоца на неодређено време и 1 запосленог на одређено време - именовано лице.

У радном односу је 1 именовано лице (директор позоришта)- одређено време
 У радном односу на неодређено време: 53 извршиоца (у оквиру овог броја права и обавезе из радног односа мирују код 1 извршиоца због именовања на функцију у државним органима)
 У радном односу на одређено време: 1 извршилац.

ИЗВЕШТАЈ О ПРОГРАМСКИМ АКТИВНОСТИМА ПОЗОРИШТА БОШКО БУХА У КАЛЕНДАРСКОЈ 2022.г.

Број изведених представа **162**

На сцени Театра ВУК (због санације Позоришта) **151**

На гостовању **11**

Гостовали смо:

у Зрењанину са представама КРЧМАРИЦА МИРАНДОЛИНА и ПОШТЕНИ ПРОВАЛНИК,

у Лазаревцу са представом ПОШТЕНИ ПРОВАЛНИК,

у Новом Саду са представом КРЧМАРИЦА МИРАНДОЛИНА,

у Бору са представом БОКЕШКИ Д МОЛ,

у Аранђеловцу са представом БОКЕШКИ Д МОЛ,

у Сремској Митровици са представом ПОШТЕНИ ПРОВАЛНИК,

у Горњем Милановцу са представом ПОШТЕНИ ПРОВАЛНИК,

На Позоришном фестивалу „ЗајеЧАР“ учествовали смо са представом ЧАРДАК НИ НА НЕБУ НИ НА ЗЕМЉИ Ане Ђорђевић, у режији Јане Маричић.

Глумица Теодора Ристовски добила је награду за најбољу глумицу Позоришног фестивала „ЗајеЧАР“.

На Фестивалу Позориште Звездариште, учествовали смо са представом СНЕЖАНА И СЕДАМ ПАТУЉАКА Љубивоја Ршумовића, у режији Снежане Трипић.

На Фестивалу позоришта за дјецу у Котору и на Фестивалу ПУРГАТОРИЈЕ у Тивту (у ревијалном делу), учествовали смо са представом ХАЈДИ Милене Деполо у режији Ђурђе Тешић.

На Фестивалу АСИТЕЖ-а учествовали смо са представом ЧАРДАК НИ НА НЕБУ НИ НА ЗЕМЉИ Ане Ђорђевић у режији Јане Маричић.

Премијере:

10. април 2022. ЧАРДАК НИ НА НЕБУ НИ НА ЗЕМЉИ Ане Ђорђевић, у режији Јане Маричић

25. септембар 2022. УБИСТВО У ОРИЈЕНТ ЕКСПРЕСУ Агате Кристи, у режији Даријана Михајловића

29. децембар 2022. ЛЕПОТИЦА И ЗВЕР Н.С.Греја, у режији Милана Карацића.

БРОЈ ИЗВЕДЕНИХ ПРЕДСТАВА, БРОЈ ГЛЕДАЛАЦА И ОСТВАРЕН ПРИХОД У 2022. Г ПО МЕСЕЦИМА			
МЕСЕЦ	БРОЈ ПРЕДСТАВА	БРОЈ ГЛЕДАЛАЦА	НАПЛАЋЕН ПРИХОД
ЈАНУАР	4	444	273.090,00 дин
ФЕБРУАР	11	1.935	1.330.520,00 дин
МАРТ	16	3.479	2.068.220,00 дин
АПРИЛ	20	4.932	2.530.430,00 дин
МАЈ	21	4.489	2.733.150,00 дин
ЈУН	11	1.958	1.113.880,00 дин
ЈУЛ	2	1.400	/
АВГУСТ			
СЕПТЕМБАР	7	1.432	1.588.660,00 дин
ОКТОБАР	23	6.445	4.239.590,00 дин
НОВЕМБАР	24	6.940	4.244.580,00 дин
ДЕЦЕМБАР	23	6.543	4.749.770,00 дин
УКУПНО	162	39.997	24.871.890,00 дин

Програми који нису реализовани, а били су предвиђени Планом рада за 2022. годину
(са кратким образложењем зашто нису реализовани)

- да ли су током 2022. године реализовани програми који представљају квалитативну
повињу у односу на устаљену програмску шему установе

- структура реализованих програма:

- назив програма:

-
- програми остварени на основу међународне сарадње
назив програма
-

- пројекти других установа или појединаца који су се одвијали у установи у уступљеним терминима

5. Посећеност програма	2021.	2022.
- укупан број посетилаца (гледалаца) са упоредним податком у односу на 2021. годину	9.602	39.997

Структура посећености програма у односу на врсту програма изражена у процентима	број	%
програми установе		
копродукције		
програми установе ван матичног простора		
пројекти других установа или појединаца који су се одвијали у установи у уступљеним терминима		
гостовања из иностранства		

Оцена програма од стране стручне јавности (преглед најзначајних критика, приказа у медијима).



Datum: 19.01.2022
Medij: Borba
Rubrika: bez naslova
Autori: Redakcija
Teme: Pozorište Boško Buha

Napomena:
Površina: 1522
Tiraž: 0



Naslov: Svako pozorište je država za sebe

Strana: 1,10,11

• ИГОР БОЛОВИЋ, ДРАМАТУРГ И СЦЕНАРИСТА
**Свако позориште
је држава за себе**

Позориште за децу бави се дететом као будућим грађанином било које земље у којој се налази и какав је однос према тој врсти театра, таква ће нам и земља у којој живимо бити, каже управник Позоришта "Бошко Буха".

→ стр. 10-11





Datum: 19.01.2022
 Medij: Borba
 Rubrika: bez naslova
 Autori: Redakcija
 Tema: Pozorište Boško Buha

Napomena:
 Površina: 1522
 Tiraž: 0



Naslov: Svako pozorište je država za sebe

Strana: 1,10,11

ИГОР БОЈОВИЋ, ДРАМАТУРГ, СЦЕНАРИСТА И УПРАВНИК ПОЗОРИШТА "БОШКО БУХА"

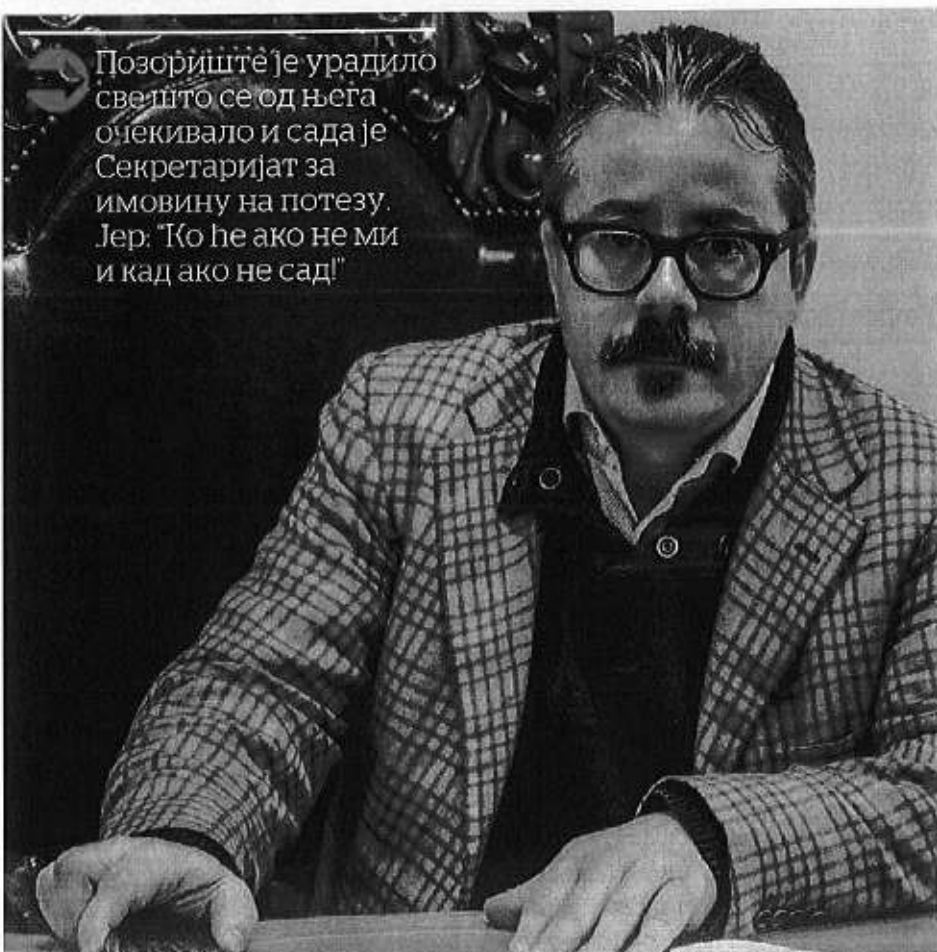
Позориште "Бошко Буха" под великом "Белим Јелени" одиграло је 1. јануара 1951. на сцени Београдског драмског позоришта. У међувремену је позориште добило своју кућу и до сада одиграло више од 300 представа, а кроз позориште је прошло више од пет милиона деце и позитивна јубилеја 70 година постојања, које је "Буха" обележила прешле године, представљена је обимна монографија.

Због обнове матичне зграде, представе овог театра се и даље изводе на сцени Театра "Бук", али се вишегодишњој "борби за реконструкцију" коначно назире крај. О реконструкцији "бухе", али и важности улагања у позоришта за децу за Борбу говори Игор Бојовић, драмски писац, драматург и сценариста, добитник Змајеве награде за укупан допринос драмском стваралаштву за децу и вишепутни добитник Стеријине награде, који је већ пет година управник највећег театра за децу на Балкану.

→ Шта бисте навели као највећи успех Позоришта "Бошко Буха", а шта видите као лични успех на позицији директора?

— Управо реновирање. Пет година сам се бавио незахвалним послом реновирања и за то време, док су радиле лопови и није било уметности, имао сам око 200 састајака с различитим институцијама с којима је требало издејствовати бројне дозволе и недостајуће папире неопходне за реализацију конкурса за пројекат на ком је ЦИП добио зајак. Пројекат који је готово обухватио и идејно решење позоришта, као и задовољене услове противпожарне заштите, који су од великог значаја и без којих реконструкција не може бити. Искрено, веровао сам да ће се нешто остварити док сам већ месец или два по мом доласку, но пинери који су сада наомак да буду готови су недостајали. Док читате ове реченице, са секретаром за културу града Београда Ивицом Карлом биће потписана два, за нас изузетно важна, уговора. Оба говоре о јавном праву Скупштине града Београда над стамбено-пословним објектом у који је усељено позориште и који дају легитимитет овој значајној установи културе савремених деца, што ствара тачку на измењено-правни питања која је Скупштина града могла да има. У преводу, ниједан кон-

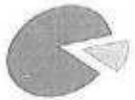
Позориште је урадило све што се од њега очекивало и сада је Секретаријат за имовину на потезу. Јер: "Ко ће ако не ми и кад ако не сад!"



Свако позориште је држава за себе

Позориште за децу бави се дететом као будућим грађанином било које земље у којој се налази и какав је однос према тој врсти театра, таква ће нам и земља у којој живимо бити





Од "Пепељуге" до "Бокешког д-мола"

Које представе бисте издвојили, а које су премијерно изведене док сте на челу "Буке"?

Свакако "Пепељуга", коју сам писао по поруци још претходног управника, "Мачора у чизама", затим "Снежану и седам патуљака", коју је у стиху за Позориште "Бошко Бука" написао Љубивоје Ршумовић, и наш апсолутни позоришни хит "Хајд". Затим Ла Бишов "Флорентински шепир", у режији Даријана Михајловића, "Поштеки провалник" Дарија Фоа, у режији Милана Караџића, и, наравно, "Бокешки д-мол" Стевана Копријанце. Све ове наше представе су и позоришни хитови и изводи се уз поштовање свих мера, те је у сали безбедно. Градски секретар за културу нам је обећао, а одређене кораке у том смеру и предузео, да нам услови за рад буду и бољи. Стога, не часите часа, већ добро дошли у Позориште "Бошко Бука" - поручује Којовић.

сник стамбеног или пословног простора у згради на Тргу у републике број 3 није и неће имати просторних афинитета према највећем и најзначајнијем позоришту за децу на Балкану, за чије је оснивање "крив" лично Нушић. Искрено, велики је изазов, а верујем и да се тако осећају и људи из Секретаријата за имовину Скупштине града, који је и носилац целог посла, радити на реновирану зграде у коју већ више од 70 година није уложен ни динар. Позориште је урђило све што се од њега очекивало и сада је Секретаријат за имовину на постоју. Јер: "Ко ће ако не ми и када ко не сад!"

→ У доба информацио-них технологија, када деца добијају инстант решења за све, како их привући театру и уопште одржати децу пажњу током читање представе?

Бивало је време ВХС касета, видео-рекордера, а потом и ЦД, па добри, стари биоскопи нису изумро. Једна од основних човекових потреба је она за подржавањем живота, а театар нам то даје и нуди. Не будимо истога животније, већ оно што јесмо, будимо људи. Такође, основни предуслов да се представи у "Буки" уопште ради јесте да се его детета у сваком тренутку поштује, као код било ког одраслог човека. Једна тако могуће привући и одржати њихову пажњу. Решење за многе животне проблеме касније ће настати и упркос у бајкама које буду гледали, читали, разматрали... Јер бајке нас својим архетипским ситуацијама и уче животу и живљењу.

→ За децу кажу да су најискренија и најтех-нија публика, па ипак да ли мислите да се на позоришту за децу гледа с мање озбиљности у односу на позоришта за одрасле?

- То је тачно. Ако им буде досадно, она ће, без пијетета који ми одрасли према популарном глумцу имамо, без

сагледивања његовог мину-лог рада, напустити салу. Та-ко, за мене, ноћни мора још нам се није догодила, бар не у "Буки". А што се маргинали-зације позоришта за децу ти-че... Видите, свако позориште је држава за себе и потпуно је погрешно поредити се с било ким. Док год будемо мислили другачије позориште за децу биће на још већој маргини него што је. Позориште за децу биће са децом као булућим грађанином било које земље у којој се налази и какав је однос према тој врсти театра, тихви-ће нам и земља у којој живимо бити. Да и не говорим о томе колико представама школује-мо децу за публику позоришта за одрасле. Још је Србалуз Лу-ле Станковић, некада наш уме-тнички директор, говорио да, кад бисмо вршили било какву евалуацију рада Позоришта "Бошко Бука", најпре би тре-бало пребројати сву редовну публику позоришта за одрасле. Сви они су одређи, на свом раз-војном путу, били, као деца, и посетиоци "Буке".

→ С обзиром на то да сте драматург и сценари-ста, да ли је и колико заправо тешко створити квалитетан позоришни садржај?

- Присталица сам оне врсте драматургије која сматра да сама линија приче мора бити толико апстрактно-епски добра да постаје небитна. Простор за аутора је управо између архе-типских ситуација које нам сва-ма бажда, на себи, даје. Простор за њега је у "универзалној мени-ни", у универзалном пивов, било да ствара у позоришним, те-ксепировском, молијеровском или роменескоком стиху или прози. Ако се о свему, па и о овоме, води рачуна, створи-ти добар позоришни садржај није лако, али ако - баш зато је и изазов за све ауторе, па и за писца, од чијега дела све по-чиње, велики. Веома је добро, кад пишете, да унапред знате и продукционе могућности позоришта, глумце који ће на сцени оживети ликове које стварате.



ФОТО: СТЕВАН КОПРИЈАНЦЕ



аутор МИЛИЦА ДРАШКОВИЋ





Datum: 15.03.2022
 Medij: Politika
 Rubrika: Sinoć u Beogradu
 Autori: Redakcija
 Tema: Pozorište Boško Buha

Naslov: „Kрчмарица Мирандолина“ - 15 godina od premijere

Napomena:
 Površina: 295
 Tiraž: 136023



Strana: 16

„Крчмарица Мирандолина“ – 15 година од премијере



Фотографије Владимира Јабланова

Представа „Крчмарица Мирандолина“ Карла Голдонија, једна од најуспешнијих представа Вечерње сцене Позоришта „Бошко Буха“, изведена је у Театру „Вук“ који је привремена адреса овог позоришта, поводом деценију и по од премијере.

У насловној улози заводљиве крчмарице била је Катарина Жутић, а са њом на сцени су и Андрија Милошевић, Ђоран Јевтић, Урош Јовачић, Игор Дамњановић, Милош Владухин, Јелена Тркуља и Андријана Оливерих.

Режију је урадио Југ Радивојевић, а драматургију Ивана Димић. Сценографију је осмислио Александар Де-

Прича о снази женске сензуалности и ума

нић. За костимографију је била задужена Јелена Стокућа, док је музику компоновала Кристина Ковач.

Предпубликом се нашла прича о неодољивој крчмарици, жени која својом харизматичношћу осваја мушкарце, заводи их и сукобљава, па онда доводи до руба egzистенције и емотивних сломова.

То је прича о снази женске сензуалности и еротике, о снази женског ума и непогрешивој тактици у освајању и најтврђих мушких срца. Мирандолина представља прототип жене која користећи своје врлине, како менталне тако и телесне, креира свет око себе онако како она то жели, одређујући судбине бројних мушкараца који за њом губе главу.

А. К.





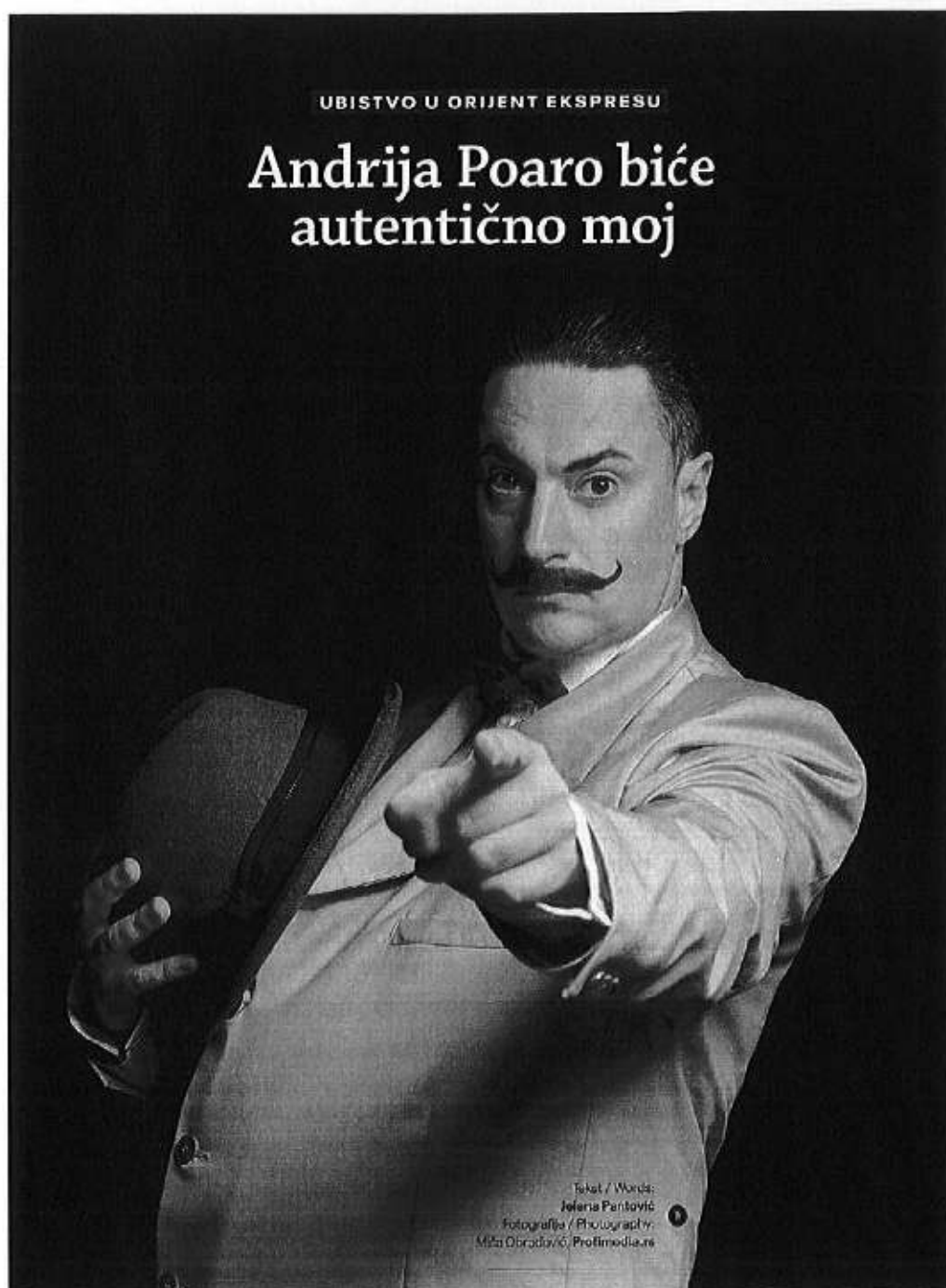
Datum: 01.09.2022
Medij: Elevate
Rubrika: Bez naslova
Autori: Redakcija
Tema: Pozorište Boško Buha
Naslov: Andrija Poaro biće autentično moj

Napomena:
Površina: 1452
Tiraž: 0



Strana: 44,45,46

Kultura • Culture



44 | Premijera - Premiere





Datum: 01.09.2022
Medij: Elevate
Rubrika: Bez naslova
Autori: Redakcija
Teme: Pozorište Boško Buha
Naslov: Andrija Poaro biće autentično moj

Napomena:
Površina: 1452
Tiraž: 0



Strana: 44,45,46

Herkul će biti moje malo, lično, pomalo i bezobrazno delo, kaže Andrija Milošević o pozorišnoj predstavi u kojoj će tumačiti lik čuvenog detektiva Agate Kristi

NEŠTO POSLE PONOČI SNEŽNI NANOS ZAUSTAVLJA ORIJENT EKSPRES kod Vinkovaca. Luksuzni voz je iznenadjujuće pun za to doba godine, ali do jutra će biti jednog putnika manje. Američki tajkun leži mrtav u svom kupcu, izboden 12 puta, vrata su mu zaključana iznutra. Izolovan sa ubicom u zavejanoj voz, Herkul Poaro mora da razmrsi veoma komplikovan zločin...

Ili bi bilo tačnije reći da će to morati da učini Andrija Milošević u ulozi čuvenog belgijskog detektiva, u Teatru Vak 25. septembra. Predstavu pozorišta Boško Buha režira Darijan Mihajlović, po dramatisaciji Kena Ludviga, po tekstu koji je sa engleskog prevela Ivana Dimić. Pored Andrije Miloševića, igraju Viktor Savić, Borka Tomović, Lena Bogdanović, Jelena Trkulja, Katarina Goković, Katarina Marković, Vladan Dujović, Igor Damnjanović, Stefan Bundalo i Miljan Prljeta.

Ali niko nije kao Poaro, a Milošević će morati da „popuni neke baš velike cipele“. Pre njega mnogi su veliki glumci tumačili



Lik Herkula Poaro tumačilo je čak 26 glumaca na sceni, televiziji, filmu i radiju

detektiva koji ima tako mnogo neobičnih osobina, i tako dobro razvijene male sive ćelije. Albert Fini, Kenet Brana i neprevaziđeni Dejvid Suše samo su neki od njih. Za početak ga pitamo da li voli Agatu Kristi...

– Napisala je remek-dela tog žanra književnosti koja su duboko urezana u svetsku kulturnu baštinu. Misterija i borba za pravdu, genijalci sa margina koji spavaju svet, to su premise koje obožavam. Sa mnogo strasti i ljubavi sam pristupio radu na ovoj ulozi i siguran sam u uspeh najnovije produkcije pozorišta Boško Buha.

Poaro je jedan od najomiljenijih književnih likova, a pritom ga je fenomenalno odigrao Dejvid Suše. Hoće li vaš Herkul ličiti na njega ili imate nameru da ga učinite potpuno drugačijim i autentičnim? Možda komičnim?

– Herkul Milošević ili Andrija Poaro biće autentično moj. Moje malo, lično, pomalo i bezobrazno delo. Jurcaću između melodramskih, emotivnih odnosa i akcionih komičnih scena koje se u razotkrivanju zločina pretvaraju u uzbudljivu misteriju. Na koncu će to biti briljantni ekspozit genijalnog detektiva.

Kenet Brana, čini se, nije baš briljirao kao Poaro, kako vam se svideo njegov Herkul?

– To su izuzetne priče i meni se dopalo kako je on to uradio. Stvarno je inspirativno videti sa koliko ljubavi je pristupio radu na tim filmovima.

Na kraju, jeste li pronašli neke sličnosti sa Poaroom i u kakvom su vam stanju male sive ćelije?

– Mi smo se odmah dogovorili, Herkul i ja, da sam u ovoj priči ja bitniji od njega i da će mi on pomoći da sive ćelije, pomalo zardale, podmažem novim vidicima.



Agati se svideo Fini, ali ne i Brkovi

Ubistvo u Orijent ekspresu zasnovano je na romanu Agate Kristi, koji je objavljen na Novu godinu 1934, a književni kritičnik *Timesa* od 11. januara iste godine potvrdio je da bi zločin bio savršen da Poaro nije bio u vozu da reši misteriju. Druge kritike širom sveta bile su podjednako pozitivne i ocenile roman kao jedan od najboljih primera žanra detektivske fantastike.

Najmanje jedan važan istorijski događaj poslužio je kao inspiracija za knjigu. Sin Čarlsa Lindberga je kidnapovan i ubijen 1932, a ubistvo deteta u romanu inspirisano je ovom tragedijom. Agata Kristi je i sama putovala Orijent ekspresom, a takođe je bila inspirisana događajem iz 1928. godine, kada je voz šest dana bio zaustavljen u močvama Turske.

Najbolja adaptacija knjige bio je film iz 1974. sa Albertom Finijem u ulozi Herkula Poaroa, film je imao ogroman uspeh i ostao relativno blizak romanu, a čak je i sama Agata Kristi bila veoma zadovoljna. Dopao joj se i Fini kao Poaro, mada joj se nisu sviđali njegovi brkovi. Ingrid Bergman osvojila je Oskara za najbolju sporednu glumicu za ulogu Grite Olson.

AGATHA LIKED FINNEY, BUT NOT HIS MOUSTACHE

The play *Murder on the Orient Express* is adapted from the Agatha Christie novel that was first published on New Year's Day 1934, and the *Times Literary Supplement* of 11th January 1934 wrote that it was "conceded that there might have been perfect Poirot had it been about the train to solve the mystery. It received other equally positive reviews around the world and the novel is still rated as one of the best examples of the detective fiction subgenre.

At least one important historical event served as inspiration for the book: the 1932 kidnapping and murder of the son of Charles Lindbergh was the tragedy that inspired the murder of the child in the novel. Agatha Christie also personally travelled on the Orient Express and drew inspiration from the 1928 event that saw the train stuck in a bog in Turkey for six days.

The best adaptation of the book was the 1974 film starring Albert Finney in the role of Hercule Poirot. The film proved hugely successful and remained relatively true to the novel, greatly pleasing even Agatha Christie herself. She also liked Finney as Poirot, though she didn't like his moustache. Ingrid Bergman won a Best Supporting Actress Academy Award for her role as Greta Olson.

Prijemnik • Premijeraj 45





Datum: 01.09.2022
Medij: Elevate
Rubrika: Bez naslova
Autori: Redakcija
Tema: Pozorište Boško Buha
Naslov: Andrija Poirot biće autentično moj

Napomena:
Površina: 1452
Tiraž: 0



Strana: 44,45,46

KULTURA / CULTURE

MURDER ON THE ORIENT EXPRESS

Andrija Poirot will be authentically mine

Hercule will be my little, personal, slightly mischievous act, says Andrija Milošević, speaking about the theatre play in which he will portray Agatha Christie's famous detective

Just after midnight, a snowdrift halts the Orient Express in its track near Vinkovci. The luxury train is surprisingly full for the time of year, but by morning there will be one passenger less. An American tycoon lies dead in his compartment, stabbed 12 times, his door locked from the inside. Isolated with the murderer on a snowed-in train, Hercule Poirot must unravel this very complex murder mystery...

Or it would be more accurate to say that the crime solving will have to be done by Andrija Milošević, in the role of the famous Belgian detective, on the stage of Vuk Theatre on 25th September. Directing the play of theatre Boško Buha is Darijan Mihajlović, based

on the Ken Ludwig adaptation and the text that's been translated from English by Ivana Dimić. Alongside Andrija Milošević, the cast includes Viktor Savić, Borka Tomović, Lena Bogdanović, Jelena Trkolja, Katarina Gojković, Katarina Marković, Vladan Dujović, Igor Damjanović, Stefan Bundalo and Miljan Prjeto.

But there's nobody like Poirot, and Milošević will have to "fill some really big boots". Many great actors have previously portrayed this detective, who has so many unusual character traits and such well-developed "little grey cells". Albert Finney, Kenneth Branagh and the unsurpassed David Suchet are just a few of them. We start by asking Milošević if he even likes Agatha Christie...

"She wrote masterpieces of that genre of literature that are etched deeply into the cultural heritage of the world. Mystery and the struggle for justice, geniuses from the periphery who save the world, those are premises that I adore. I approached my work on this role with a lot of passion and love, and I'm certain of the success of this latest production of Boško Buha Theatre."

Agata Kristija najobjavljivija autorka svih vremena. Jedino Biblija i Šekspir premašuju ukupni tiraž njenih dela. Agatha Christie is the best-selling fiction writer of all time. Her works are outsold only by the Bible and Shakespeare.

Poirot is one of the most beloved literary characters, and he also happens to have been portrayed phenomenally by David Suchet. Will your Hercule resemble his or do you intend to make him completely different and authentic? Maybe even comical?

"Hercule Milošević, or Andrija Poirot, will be authentically mine. Mysterious, personal and also slightly mischievous act. I will run around between melodramatic, emotional relationships and action-comedy scenes that switch to exciting mystery in the uncovering of the crime. It will ultimately be a brilliant exposé of the genius detective."

Kenneth Branagh didn't really appear to excel as Poirot. How did you like his Hercule?

"Those are extraordinary stories and I liked the way he did it. It's really inspiring to see the love with which he approached his work on those films."

And finally, did you find any similarities between yourself and Poirot; and how are your 'little grey cells'?

"We agreed immediately, Hercule and I, that I'm more important than him in this story and that he will help to lubricate my grey cells, which are slightly rusty, with new perspectives."



The character of Hercule Poirot has been portrayed by 26 actors for the stage, television, film and radio



46 | Premijera • Premiere





Datum: 14.09.2022
Medij: Nova
Rubrika: Kultura
Autori: Suzana Sudar
Terme: Pozorište Boško Buha

Napomena:
Površina: 397
Tiraž: 0



Naslov: Kad se voz iz Istanbula zaglavi kod Lazarevca

Strana: 15

Beogradska predstava ovog komada, koji se igra u petnaestak pozorišta u svetu, među kojima je i Brodvej, dobila je prava pre Londona i prva je u jugoistočnoj Evropi



@ SUZANA SUDAR

Komad „Ubistvo u Orijent ekspresu“, u dramatisaciji Kena Ludviga i režiji Darijana Mihajlovića, prvi put će biti izveden 25. septembra u pozorištu „Boško Buha“.

Na konferenciji za medije u garaži Plavog voza u Topčideru saopšteno je da su karte za prve četiri predstave za sat vremena rasprodate i da to već govori da će ovaj komad biti pravi hit.

Ovo je romansirana tragedija, melodrama sa elementima komedije koja je u osnovi krimić, triler. To pozorište traži, da ima svega. Naravno, nismo menjali tekst tek tako, jer je Agata Kristi precizna i ne možete pobediti velikog pisca. Ali, ono što je zanimljivo, jeste što se kompletni zaplet događa u Sibiru. U originalnoj verziji, taj voz koji putuje od

Najavljena premijera „Ubistva u Orijent ekspresu“

Kad se voz iz Istanbula zaglavi kod Lazarevca



Istanbula do Londona, staje zbog snega između Vinkovca i Slavonskog Broda, a u našoj verziji kod Lazarevca. Ken Ludvig, koji je izbacio šest likova zbog dramatisacije, dobio je dozvolu da unese tu izmenu – istakao

je Darijan Mihajlović.

Krivotvoritelj je taj što je beogradska predstava komada „Ubistvo u Orijent ekspresu“, koji se igra u petnaestak pozorišta u svetu, među kojima je i Brodvej, dobila prava pre Londona i prva je u ju-



Nisam odavno imao tako kompleksnu i divnu ulogu u isto vreme. Hteo sam da napravim rolkostem emocija i akcije, koji se prepliću i uradio sam to na svoj način, rekao je Andrija Milošević, koji tumači Herkula Poaroa

goistočnoj Evropi koja će se igrati na sceni. Posebnost je i to što je ovo jedini roman velike spisateljice, za koji su ikada izdata pozorišna prava od Fondacije „Agata Kristi“ koja je izabrala Ivanu Dimić za prevodilaca.

Oni su striktni, rigorozni i stručni, tražili su najbolji prevod, i Ivana je prva od nas položila ispit kod njih – objasnio je rečitelj.

Dimićeva je dodala: – Sarno šlog Stome nije udario kada sam videla svoje ime na plakatu u istoj veličini kao i ime reditelja, to kod nas u Srbiji nije običaj.

U autorskom timu su scenograf Vesna Popović, kostimograf Marina Medenica, za scenski pokret je bio zadužen Milan Gromilić, a za scenski govor Dijana Marojević.

U predstavi igraju: Andrija Milošević, Viktor Savić, Borka Tomović, Lena Bogdanović, Jelena Trkulja, Katarina Goković, Katarina Marković, Igor Damjanović, Vladan Dujović, Stefan Bundalo i Miljan Prheta.

Nisam odavno imao tako kompleksnu i divnu ulogu u isto vreme. Hteo sam da napravim rolkostem emocija i akcije, koji se prepliću i uradio sam to na svoj način. Zajedno smo napravili priču koja će vas sigurno osvojiti na autentičan umetnički način. Bili smo vrlo bezobrazni, pozitivno, nismo urušili ništa od misterije koja je potrebna za ovakvo delo, od emotivnih, melodramskih trenutaka do akcionih scena, koji vas kao točava vrt i daju ritom ovom komadu – rekao je Andrija Milošević, koji tumači Herkula Poaroa.





Datum: 18.09.2022
Medij: Večernje novosti
Rubrika: Kultura
Autori: ?Vukica Strugar
Teme: Pozorište Boško Buha

Napomena:
Površina: 838
Tiraž: 0



Naslov: Moj Poaro strastven, ali i lud

Strana: 1,13

АНДРИЈА МИЛОШЕВИЋ

Мој Поаро
страствен,
али и луд





ГЛУМАЦ АНДРИЈА МИЛОШЕВИЋ, ЗА "НОВОСТИ", О НОВОЈ ПРЕДСТАВИ, ДОСАДАШЊИМ УЛОГАМА, ПЛАНОВИМА, ПОЗОРИШТУ...

МОЈ ПОАРО ЈЕ ТОТАЛНО ЛУД

■ *Направио sam sīrasīvenoj čoveka, kakav sam i sam* ■ *И живої је мешавина комедије и трагедије*

Булица Струтар

УВЕК сам жиао срцем, грлом у југоје. ала ми се то увек исплатило. Често сам се на сцени налазио са великим глумцима, без комплекса и трене. До њих сам учио и крао, провлачио кроз себе и овда доносио оно особито своје - објаснио је у једном нашем давном разговору Андрија Милошевић. Можда ове речи издрже асквалму његове личности, па и "уатра" популарности коју је стекао током каријере.

Naoko se, u međuvremenu, namirao raznih uloga, pred njim je prava eluzivna po-
slastiца: uhi he u kostim
i "pod kožu" Herkula Pola-
rona, uisplaxider puma Ara-

ПРИСУТАН
на "Инстаграму",
стиже да пише
и за децу

те Кристи: 25. септембра на премијерном извођењу "Бухине" представе "Убиство у Оријент експресу", са редитељским потписом Даријана Микхајловића.

Porfirije, uvažavajući njegovo mišljenje, odlučio je srušiti samostan. Anđelina je svigurno odmah nužno. Uostanok, on se u četrnaest godina nikad nije oženio, a sa šestnaest uvisao studije, a samo je godinama kasnije postao je svetoj čovek sa platom u iznosu! Tako je student prve generacije borbe Crkvanjima za istinskom Anđelini, ali pri tome, uostanok, on se u četrnaest godina nikad nije oženio, a sa šestnaest uvisao studije, a samo je godinama kasnije postao je svetoj čovek sa platom u iznosu! Tako je student prve generacije borbe Crkvanjima za istinskom Anđelini, ali pri tome,

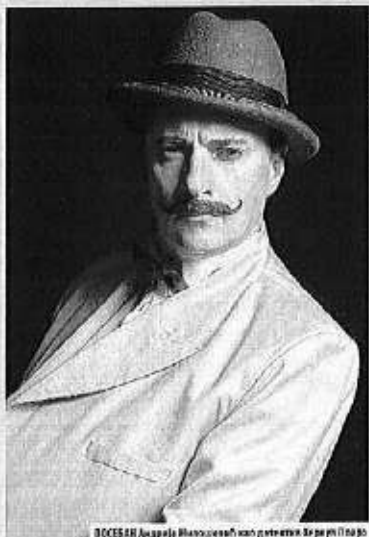
И, како то обично бива, све се дешава у њеним шкљунцима. С мезодромом је почео, сада га је мезодрама поново сачекала. Редитељ Милорадовић нову представу најавио је као мешавину џапранка, мезодраме, тригера, ко-

гедимје...

[illegible]

На констатацију да сви гледаоци имају своју веру, Луј Поаро, бирајући између оних филозофских (Питер Јустинов, Дејана Сунт, Кенет Брана, Џон Маткович) и питање како ће изгледаати његов јунак, Милошевић каже:

- Ali mudro, ljudi! Nisam ja gradno stvarenje kao neki bezlično-singleski tip. Napravio sam jednog strastvenog čoveka, kakav sam i ja sam, čoveka koji beskrajno uživa u prirodi, u zločinima, pravdi.

[illegible]

Дакле, идеалисту Попару је човек који се лако тапаули и пражу романтизиране конструкције дубали у својој

глави. С једне стране, мали инфантилан, с друге непериватно дубок, филозоф. Суштински, у некаком упоредном целокупном један менталитет у који спадају сви наши менталитети.

Биће, наравно, у не-
кој интерпретацији и сво-
јим неодољивим детаљ-
има некако недовољно,
неperfекционама, сити-
частвима, али:

- Али, није примарно.
Иначе, другачије је ка-



svetlosti i neko delo u liku. Tada su sam mnoge glumice izlazi su lepe uopste izlazi u na filmu i u pozorištu. U teatru sam je za sve potrebno vreme, kod nas je sve kompresovano. Uostalom, nije napisano tako da sve te osobenosti budu primarni deo njihovih karakterata. Sve

У почетку сам радио и же-
ле "оридије" драме, изгра-
дио сам у "Посетиоци" и "Зна-
ног депу" Атеља 212.
Касије се иоја каројера
испрофитисала на овој
начин. Ita нашој сцени је
доста сјајних драмских
глумца, док изразитих
комичара јинак жије било
биш пуно. Бог је, наво-

ХЕРЈУЛ КАО ПОСЕБАН ЗАДАТАК

МДЦА својом задатку прилази и широмантно и живо, без мастификација и, за Пољског јазне даје биве компетентан и посебан задатак у иницијалној фази развоја болести каријеса.

- Za Teatar na bodu, u kojem sam otvaranju učestvovao i koji sam kre-
ator, kao je upota koja me je posle duže vremena stvarno izborila o-
nosu? Ne znam, kada sam napustio put ostao takvo uzbuđenje uocu
plazilo me.

би misli, dosadno gledati
često i koje glazbe odgo-
sto prijetiti, među ima-
i tu situaciju preplavlju-
možda treće i prave - dok se
na drugom djelu nemaka
nismo drugo. Imašete,
dakle, priliku i to da
volite, jer ova je misao
raznih stvari.

Maš savorinik je ču-
stvo izložiti i roman-
litični duh (članak)
u prijelazu "Tre savori-
koje su plovilo na reper-
tozu Zvezdara teatra, ali
je i našo i iz prastane i
doga.

тако наприједо. Дво ми је дар, а изиђем против њега и против пријатеља бих би без њега. Да "покинути" себе да бих доказао људима нешто што нисам, старио је ансур.

Понекад се чини да не само да се Анорија никад не "помишљава", већ се мултиплицира. Има га у серијама, филму, театру, сними рекламе, а стигло и да свакодневно поставља видео-обаве на "Инстаграму".

— Стижем i da pišemo i za decu, i da pišemo roman, a završimo sam i jednu dramu za pozorište koju ću režirati u Teatru na Brodu. Zove se "Otam besne". Reč je o tarantuli koja priča o mladima sa Novog Beograda, koji upadaju u novitela kriminalnog milisa.

Na popisu radovalost stikne da se bavi svojim mišicom, kad je svoje kliničke paze provodi u Nizhniy i Cezaru, popularni glumac i pisac.

— Pitanja mi je, jer je Novi Beograd pretnu izvan naših krajeva. Kad se jako rado daje, ono "Novobeogradsko", iako su mu majka i otac sa Banijske, Niko, Korđuna, Crne Gore, Hercegovine. Novi Beograd je toliko specifičan i gotovo mi je neverovatan taj aspekt mentalnog i mentalnog dispartiteta naših ljudi koji su se tako skupili, usred raznorodnih okolnosti. Stvorio je jedan poseban street life koji mi je mnogo zanimljiv. A već drugi generacija je potpuno drugačija, čak i u tehničkim smislu. ■

ГАЛЕРИЈА ЛИКОВА АГАТЕ КРИСТИ

УПРЕДСТАВНО РОДНОМУ АРТЕ КРИСТИНАРОВАЧЕЧОУ ЗАКОМБА ПОЗНАШЕ "БОШЕ БУКА": ВЕКТОР СВЕЊИ – ПРОЛОЖИЦА РАДНОСТ, БОРКА ТОМОЊИ – МАЈКА ДИВЉАКОВИ, ПЛАВ БОГРОДОВИЋ – ПРЕДИЦИ АНДРЕЈИ, ЈЕЛЕНА ТРИУНА – ЖЕНА УБОЈА, КАТАРИНА ГОРДИЊИ – ПРИНЦИПА ДРАГОМИРА, КАТЕРИНА МАРКОВИЋ – ГРЕТА ОПСИ, ВЛАДИМ ДУДОВИЋ – СЕЏУДИН РАЧНИ И, КАКОСТИ, ИВАР ДИВЉАКОВИЋ – ТОПЛАДИН БУК, СТЕФАН БУЖИЊИЋ – ВЕКТОР МЕХОВИЋ НАДЗЕ ПЛОДЈА – МИЉИНИ КОНЈАКТИЦИ И ПИЊИНИ КАЛИНО.



ANCAJUS.E. Germanische evangel "Tjesisto y Brjant ex stress"

"УБИСТВО
у Оријент
експресу" на
сцени "Буле"

ранних задаџака, али се
(судећи по композицији,
квалитету, стилу),
дефинитивно, посветио
овом жанру.

- Komedija je nešto specifično za moj izraz, nešto po čemu sam prepoznatljiv. Nikad nisam imao kompleks zbog toga.

САМО ПРОВЕРЕНО. 6





Datum: 22.09.2022
Medij: Blic
Rubrika: Kultura
Autori: Redakcija
Teme: Pozorište Boško Buha
Naslov: Herkul Poaro u LAZAREVCU

Napomena:
Površina: 286
Tiraž: 260418



Strana: 22

PREMIJERA PREDSTAVE „UBISTVO U ORIJENT EKSPRESU“ HERKUL POARO U LAZAREVCU

Premijera predstave „Ubistvo u Orijent ekspresu“, radena po romanu Agate Kristi u dramatisaciji Kena Ludviga i režiji Darjana Mihajlovića, biće premijerno izvedena 25. septembra u pozorištu „Boško Buha“, to jest u Teatru „Vuk“ budući da je „Buha“ i dalje zatvoren zbog rekonstrukcije. Predstava pripada repertoaru „Buhine“ Večernje scene, a u ulozi Herkula Poara je Andrija Milošević.

– **RADEĆI ULOGU** pravio sam rolerkoster emocija i akcije koje se prepliću. Uradio sam to na svoj način, ali, naravno, u skladu s tekstem i s onim što ovaj žanr zahteva, a zajedno s kolegama s kojima sam toliko pričao i probao. Darjan nam je dao slobodu i uradili smo to na autentičan način, nismo urušili ništa od elemenata koje očekujete u jednoj pravoj misteriji – kazao je Andrija Milošević.

Komad je na srpski prevela Ivana Dimić, a Darjan Mihajlović je istakao da je izabrana od zahtevne Fondacije „Agata Kristi“.

– Ona je prva od svih nas položila ispit kada smo poslali zahtev da radimo ovaj naslov. Ovo je jedini Agatin roman za koji su izdata pozorišna prava. Do skora su za njene romane davana samo filmska prava, kazao je podsećajući na čuvene filmske verzije „Ubistvo u Orijent ekspresu“ Sidnija Lameta, Bi-Bi-Sija i Keneta Brane.

Dodao je da se „Ubistvo u Orijent ekspresu“ trenutno igra na Brodveju i drugim centrima, a da je beogradska premijera prva u jugo-



istočnoj Evropi i izlazi čak pre one koja se priprema u Londonu.

– Ludvig je fenomenalan pisac. Za ovaj komad kaže da je napisao romansiranu tragediju. To je melodrama koja ima krimi zaplet i elemente komedije, a pozorište to i traži. Kao što je poznato, priča se dešava 30-ih godina prošlog veka u luksuznom vozu. Desilo se ubistvo, osumnjičenih je puno, svi imaju naizgled neoboriv alibi, ali će Poaro ipak rešiti

zagonetku. Ludvig je promenio vrlo bitan detalj – ceo komad se dešava u Srbiji. U romanu, znamo, voz kreće iz Istanbula i stane, zbog snežnog nanosa, između Vinkovaca i Slavonskog broda. U Ludvigovoj dramatisaciji, a njemu je dozvoljeno da to promeni, voz stane kod Lazarevca. Kompletan zaplet se odvija tu. Jedan od likova i kaže: ‘Ovo može samo na Balkanu da se desi’. Pisao sam Ludvigu i odgovorio je da mu je drago što se drama sada igra i u Srbiji – kazao je Mihajlović.

Glumci su istakli izuzetnu scenografiju (Vesna Popović) i kostime (Marina Medenica), u podeli su Borka Tomović, Jelena Trkulja, Viktor Savić, Katarina Goković, Katarina Marković, Lena Bogdanović, Igor Damnjanović, Vladan Dujović, Stefan Bundalo i Miljan Prljeta. Premijere su 23. i 24. septembra, reprize 28. i 30. septembra, a sva izvođenja su već raspodata. **T. Nježić**

PLAVI VOZ I OBEĆANJA

Konferencija je održana u čuvenom Titovom “Plavom vozu”, što je svemu dalo posebnu čar, a neizbežno otvorila se i tema zgrade “Boška Buha”. Na novinarska pitanja o rekonstrukciji i izraženoj bojazni da će prostor ovog teatra na Trgu republike pripasti izvesnom, kontroverznom tajkunu, usledili su odgovori da su zakonska pitanja i projekat rešeni, da od nadležnih u gradskoj vlasti imaju uveravanja da će rekonstrukcija krenuti u dogledno vreme te da je plan da to bude Večernja scena, a da u okviru Beograda na vodi bude izgrađena nova zgrada namenjena predstavama za decu.





Datum: 14.10.2022
Medij: Politika
Rubrika: Sinoć u Beogradu
Autori: Redakcija
Teme: Pozorište Boško Buha
Naslov: Pozorište „Boško Buha“ proslavilo 72. rođendan

Napomena:
Površina: 176
Tiraž: 136023



Strana: 18

Позориште „Бошко Буха“ прославило 72. рођендан



Foto: Marko Slačetić

Представа „Убиство у 'Оријент експресу'“

Позориште „Бошко Буха“ обележило је под кровом Театра „Бук“ 72. годину свог постојања извођењем нове представе са Вечерње сцене – „Убиство у 'Оријент експресу'“, Агате Кристи, у драматизацији Кена Лудвига и режији Даријана Михајловића. У ансамблу су били, између осталих, Андрија Милошевић, Виктор Савић, Борка Томовић, Лена Богдановић, Јелена Тркуља, Катарина Ђоковић...

Овом приликом свечано су у пензију испраћени глумци Драга Ћирић Живановић и Бранислав Платиша, који су своје каријере провели у ансамблу овог позоришта. А. К.





Datum: 17.10.2022

Medij: euronews.rs

Link: <https://www.euronews.rs/kultura/aktuelno-iz-kulture/85782/glumica-jelena-trkulja-uz-dostojanstven-i-marljiv...>

Autori: Tanjug

Temu: Pozorište Boško Buha

Napomena:

Naslov: Glumica Jelena Trkulja: Uz dostojanstven i marljiv rad možete se večno osećati kao dete koje se igra



Glumica Jelena Trkulja glumi u novoj predstavi "Ubistvo u Orijent ekspresu" koju će publika ponovo moći da vidi 18. oktobra. juronjuz srbija, euronjuz srbija, euronjuz serbia, euronews srbija, juronjuz, euronjuz

Glumica Jelena Trkulja glumi u novoj predstavi "Ubistvo u Orijent ekspresu" koja se od septembra igra u pozorištu "Boško Buha", a koju će publika ponovo moći da vidi 18. oktobra. Trkulja je rekla da je zahvalna na poverenju reditelju Darijanu Mihajlovcu na ulozi u predstavi, rađenoj po romanu Agate Kristi, koji joj je dao "igralište o kome je samo mogla da mašta". Cenjena glumica je dodala da joj je bilo bitno i poverenje kolega, "kao tima u koji igra utakmicu za druge, a ponajviše za (detektiva Herkula) Poaroa", koga tumači Andrija Milošević. "Kad je toliko božanstven tekst, kad je toliko lepo napisano, onda nam je svima zadovoljstvo da se zaigramo i ne znamo šta sledeće može da nastane", rekla je Trkulja u nedavnom intervjuu za Tanjug. Prema njenim rečima, do mešanja žanrova je došlo zahvaljujući rediteljskoj indikaciji jer je Mihajlović rekao glumcima da se igraju "sa svim žanrovima, svako u sklopu svoje uloge". Glumci u predstavi igraju različite nacionalnosti, na srpskom jeziku, ali svako je imao slobodu da ubacuje reči nacije koju predstavlja, i Trkulja primećuje da je "to je otvorilo divan prostor". Trkulja je rekla da je predstava delom mjuzikl, "sa divnom koreografijom Milana Gromilića", gde se pevaju songovi sa Brodveja, kako je to dramaturg Ken Ludvig predvideo. "Najdramatičniji trenutak je na kraju predstave gde se sve razotkriva. Tu dolazi do gradacije svih žanrova koji su se izmešali, od bajke, trilera, preko operete, vodvilja do skoro antičke tragedije". Prema njenim rečima, u glumačkom poslu se mera stiče kontinuitetom rada, nastojanjima da se bude vredan i drugačiji, i da se pronalaze nova sredstva. Trkulja je primetila da su televizijski formati lakši, jer je tu potrebno biti brz i koncentrisan, "naročito ukoliko su serije u pitanju i nema vremena za velike pripreme". Ostvarivši i filmsku ulogu u "Medenom mesecu" (2009), Trkulja se priseća da je učila od reditelja Gorana Paskavljevića, koji je bio kao "dobri vilenjak, nestvaran filmski maher". Prema njenim rečima, Paskavljević je imao "posebne pripreme i konsultacije sa glumcima, oslanjao se na njih i osluškivao, tražeći potpunu





Datum: 17.10.2022

Napomena:

Medij: euronews.rs

Link: <https://www.euronews.rs/kultura/aktuelno-iz-kulture/65762/glumica-jelena-trkulja-uz-dostojanstven-i-marljiv...>

Autori: Tanjug

Tema: Pozorište Boško Buha

Naslov: Glumica Jelena Trkulja: Uz dostojanstven i marljiv rad možete se večno osećati kao dete koje se igra

dokumentarnost". Trkulja je rekla da je "pozorište je predivno - pruža slobodu, igralište i prostor koji se pronalazi i u dve replike, a kamo li u dvadeset". "Divno je igrati za decu i veliko zadovoljstvo. Žao mi je što sam primetila taj neki blagi zazor i malo nepoštovanje. Zahtevno je igrati za decu. Tu se mnogo lepo glumački aparat vežba", navela je glumica. Trkulja je dodala da su klinci "toliko divni i surovi da nemate kud, i date sve što imate tog trenutka". Glumica je rekla da joj je cilj da nastavi da se igra, istražuje i da pomera granice, dodavši da je Mihailovićeve predstava "svima omogućila taj prostor". "Intuitivno osećam da će biti drugačije posle (uloge) Helen Habard i da će se granice tek pomerati", rekla je Trkulja. Glumica je navela da želi da svojim mlađim kolegama pokaže "da se dostojanstvenim, marljivim radom, poštenim pristupom možete osećati večno kao dete koje se igra i raduje".





Datum: 25.10.2022

Medij: b92.net

Link: https://www.b92.net/kultura/vesti.php?nav_category=321&yyyy=2022&mm=10&dd=25&nav_id=2228820

Autori: Milana Pešković

Tema: Pozorišta Boško Buha

Napomena:

Naslov: Lena Bogdanović za B92.net o ulozi u brodvejskom hitu: Kako sam ugrejala srce hladnog detektivka - Kultura



Predstava koja je uspela da pomeri granice...

Predstava "Ubistvo u Orijent ekspresu" se do nedavno igrala samo na Brodveju i u Berlinu, a od početka oktobra i u Beogradu. Novitet pozorišta "Boško Buha" je rekordnom brzinom rasprodao sve karte za pet repriza tokom oktobra, a mi smo pričali sa glumicom Lenom Bogdanović koja maestralno tumači lik grofice Andrenji, fatalne žene po lik Herkula Poaroa, koji zbog šarma grofice neretko zaboravlja i na slučaj u čuvenom vozu Orijent ekspres koji se po hitnom postupku mora rešiti. 18:10 Lena Bogdanović nam je otkrila kako je upravo ona došla na ideju o igranju upravo ovog komada, koji je doživeo razne adaptacije; što filmske, što televizijske, što pozorišne, kao i koliko je bilo zahtevno pripremiti nešto što će oduševiti svakog obožavaoca Agate Kristi, kojih ima toliko mnogo i koji ne odstupaju od svojih standarda kada je u pitanju dobra krimi priča. "Od malena sam fan Agate Kristi, čitala sam je prvo u osnovnoj školi, a posle sam se vraćala njenim delima, to mi je i dalje omiljeno štivo na letovanjima. Volim krimi žanr romana, volim engleske pisce, a čak sam i pri poseti Egiptu, bila u mestu Asuan, u apartmanu u kom je Agata Kristi napisala roman 'Smrt na Nilu'", ispričala je za B92.net na početku razgovora glumica Lena Bogdanović. Naša sagovornica se prisetila momenta kada je zajedno sa rediteljem Darijanom Mihajlovićem, došla na ideju da se u Beograd donese predstava rađena po možda najčuvenijem delu Agate Kristi, romanu "Ubistvo u Orijent ekspresu". "Darijan i ja imamo običaj da razmenjujemo štivo, te smo u jednom momentu zajedno čitali upravo 'Ubistvo u Orijent ekspresu' i komentarisali kako volimo ne samo roman, nego i filmske adaptacije priče o Poarou, pa čak i seriju 'Poaro', pa smo gledajući epizode došli na ideju da bismo mogli da napravimo predstavu i da nam je potreban tekst po kom bismo mogli da radimo. Malo sam pretraživala po internetu i shvatila da već postoji jedan, koji je radio Ken Ludvig, a po kom se igra na Brodveju i u Berlinu, pa su nam bila potrebna samo autorska prava na njega", ispričala je Lena Bogdanović. Iako možda deluje da između Beograda i Brodveja ili Beograda i Berlina može da se javi mnoštvo komplikacija tokom pokušaja dobijanja autorskih prava na dramski tekst, ovde to nije bio slučaj. "Imamo uigran



tim, pa su se Darijan Mihajlović i naša koleginica Ivana Dimić brzo i lako snašli. Darijan je preko jedne advokatske kancelarije iz Češke došao do kontakta Fondacije Agate Kristi, koji su nosioci prava za tekst, a zatim je pozorište Boško Buha podnelo zahtev. Potvrđan odgovor iz Fondacije je brzo stigao, a za prevodioca je odabrana Ivana Dimić, naša sjajna dramaturškinja, književnica i dobitnica NIN-ove nagrade. Tako smo krenuli u pripreme i već krajem marta počeli sa probama", priča nam Lena Bogdanović. Koliko u pozorištu "Boško Buha" zaista igra tim koji je, kako kaže i naša sagovornica, "sportski spreman", govori i činjenica da se maksimalno međusobno podržavaju, pa smo ih na predstavi zatekli kako iza scene bodre jedni druge pritom ne izlazeći iz svojih uloga. "Imali smo probe od marta do jula, u avgustu smo pravili pauzu, a u septembru smo dvadeset dana imali, kako mi to zovemo, maratonska izvođenja, svako veče u kostimima, sa šminkom i čitavom scenografijom, kao da već igramo predstavu pred publikom. Kako kažu u nemačkom pozorištu, igrali smo tako da 'gazimo punom nogom' u čitav proces. Potpuno smo se dali, nismo na probama skretali sa teme, maksimalno smo se fokusirali na to da damo sve od sebe za predstavu, jedni drugima pomagali, podržavali se međusobno." Kako naša sagovornica kaže, ključ takve atmosfere je pored poštovanja i ljubavi prema kolegama, činjenica da je svako bio srećan i zadovoljan zbog lika kojeg igra. "Likovi su vrlo celovito napisani, tako da možete da ih upoznate kroz mnoštvo različitih situacija, a pritom je svaki lik dodeljen glumcu koji može na perfektan način da ga prikaže. Kao primer moram da navedem Andriju Miloševića koji je definitivno bio najbolji mogući kapiten ove naše ekipe i definitivno nije postojao niko drugi ko je mogao na taj način da odigra čuvenog Poaroa. Andriju znam još iz studentskih dana i znam koliko je dobar, osim kao komičar i u dramskim momentima, koje je savršeno odigrao", priča nam Lena. Kao velika obožavateljka Agate Kristi, glumica Lena Bogdanović je dala svoj sud o tome šta ovu predstavu čini posebnom adaptacijom romana, koju morate pogledati. "Pored prikaza likova, kostimi Marine Medenice su nestvarno dobri, kao i scenografija Vesne Popović. Dopada mi se to što je naglašen komičan momenat, koji posle prelazi u dramu, u momentima raspleta priče. Takođe, imamo brodvejske songove koje majstorski izvodi moja koleginica Jelena Trkulja i to se zaista mora čuti. Isto tako, dok u romanu pored mog lika, grofice Andrenji postoji i njen suprug, grof Andrenji, u predstavi se on ne pojavljuje i tu je još jedna zanimljiva razlika u tokovima priče u odnosu na roman", priča naša sagovornica. Glumci pozorišta "Boško Buha" imaju svoju tajnu dobrih pozorišnih komada iza kojih stoje, a Lena Bogdanović nam ju je otkrila. "Toliko dobru predstavu smo napravili između ostalog i zbog toga što smo jedni druge često gledali. Glumci se raduju slobodnom danu, ali to ovde nije bio slučaj jer smo svi voleli da budemo stalno prisutni na probama, pre svega zbog timske igre, ali i zbog sjajne atmosfere i druženja", ispričala je Lena Bogdanović i istakla da je partnerstvo među glumcima najvažnije. Publika, očekivano, nakon predstave ima samo reči hvale, a naša sagovornica je za kraj razgovora priznala da je tako nešto i očekivala. "Znamo koliko smo radili na predstavi i koliko smo se trudili, znamo koliko je sve kvalitetno, od našeg glumačkog dela, preko kostima, scenografije, svella, fotografije, plakata...Sve ostavlja kompletan utisak i želeli smo da se taj trud i zalaganje oseti i vidi, verujem da smo to uspeli da prenesemo. Verujem da prvi put kada dođete da pogledate predstavu 'Ubistvo u Orijent



Datum: 25.10.2022

Napomena:

Medij: b92.net

Link: https://www.b92.net/kultura/vasi.php?nav_category=321&yyyy=2022&mm=10&dd=25&nav_id=2229820

Autori: Milana Petković

Tema: Pozorište Boško Buha

Naslov: Lena Bogdanović za B92.net o ulozi u brodvejskom hitu: Kako sam ugrejala srce hladnog delatkiwa - Kultura

ekspresu", neće biti i poslednji jer smo već sada, u prvom mesecu izvođenja imali ljude koji su se vraćali, dovodeći porodicu, prijatelje kako bi sa njima podelili pozitivan utisak", zaključila je glumica Lena Bogdanović. Pratite nas na našoj Facebook i Instagram stranici, Twitter nalogu i uključite se u našu Viber zajednicu. Pratite nas na našoj Facebook i Instagram stranici, i Instagram stranici, Instagram Instagram Twitter Twitter nalogu nalogu i uključite se u našu i uključite se u našu Viber Viber zajednicu. zajednicu. Rad u Koordinacionom savetu za potrebe specijalne vojne operacije traje nedelju dana, rekao je predsednik Rusije Vladimir Putin. B92 je organizacija koja brine o zaštiti životne sredine. Mi ublažavamo štetu nastalu zagađenjem u avio-saobraćaju i ulažemo napore da se smanji emisija izduvnih gasova. climatecare.org B92 je organizacija koja brine o zaštiti životne sredine.





Datum: 29.12.2022

Medij: Blic

Rubrika: Kultura

Autori: Redakcija

Tema: Pozorište Boško Buha

Naslov: „Lepotica i zver“ večeras u Pozorištu „Boško Buha“

Napomena:

Površina: 182

Tiraž: 280418



Strana: 22



„Lepotica i zver“ večeras u Pozorištu „Boško Buha“

VEČERAS U POZORIŠTU

„Boško Buha“ - koje zbog renoviranja svoje predstave igra u UK „Vuk“ - je premijera predstave „Lepotica i zver“ koju je po delu Nikolasa Stjuarta Greja režirao maestro bajke Milan Karadžić. U najavi autorska ekipa podseća da je komad sredinom prošlog veka, prema poznatoj bajci, napisao N.S. Grej iz nešto drugačije vizure koja gledaoce izmešta u neki davno zaboravljeni kutak u kome se, u uzbudljivoj okruženju zamkova i divlje prirode naseljene nekim drugačijim stvorenjima, odvija priča o magiji i čarobnjaštvu. Ova verzija poznate bajke

neverovatno je sveža, ali iako je pitka i zabavna, ona obiluje i ozbiljnim i dirljivim delovima, a naravno, veoma je uzbudljiva i dramatična.

Uloge tumače Nemanja Oliverić, Bojana Stojković / Nevena Mihalović, Dorđe Kadljevć, Anja Pavličević, Jana Bjelica, Ivana Žoćević / Nada Dulić i Branislav Platiša. Autorsku ekipu čine dramaturg Ivana Dmić,

scenograf Boris Maksimović, kostimograf Zora Mojsilović, kompozitor Aleksandar Lokner, sceniski pokret Marija Milenković i scenski govor Dijana Marojević. Premijera za decu zakazana je za 14. januar u 12 časova. ■

KOMAD

Komad je sredinom prošlog veka, prema poznatoj bajci, napisao Nikola Stjuart Grej iz nešto drugačije vizure





Datum: 30.12.2022
Medij: Politika
Rubrika: Kultura
Autori: Redakcija
Tema: Pozorište Boško Buha
Naslov: IZBOR KRITIČARA „POLITIKE”: NAJBOLJE U 2022.

Napomena:
Površina: 1309
Tiraž: 136023



Strana: 1,13

ИЗБОР КРИТИЧАРА
„ПОЛИТИКЕ”:
НАЈБОЉЕ У 2022.
стр. 13





Datum: 30.12.2022

Medij: Politika

Rubrika: Kultura

Autori: Redakcija

Tema: Pozorište Boško Buha

Naslov: IZBOR KRITIČARA „POLITIKE“: NAJBOŁJE U 2022.

Napomena:

Površina: 1309

Tiraž: 136023



Strana: 1,13

IZBOR KRITIČARA „POLITIKE“: NAJBOŁJE U 2022.

Критичари нашег листа (филмски, позоришни, ликовни, музички и књижевни) изабрали су по десет најуспешнијих остварења из своје области која су приказана, изведена, објављена или организована у току ове године у Србији

КЊИГЕ (ПРОЗА)

1. Кољка и Савенка, Илеша Шајиновић (Аријева)
2. Ново Сада, Сања Савановић (Периклија и други)
3. Властелинства, Гојко Ђукић (Грешни грех и Сребрно дрво)
4. Востанак лажних, Драгомир Ђукић (Београд)
5. Мртви на ватру, Ана Марјана Ђукић (Београд)
6. Покривање, Драгомир Ђукић (Београд)
7. Велики крив, Дон Делано, превод Зоран Павловић (Београд)
8. Преча, сањане, изнова посветили аутобиографије: Владимир Набоков, превод Алек Бошњак, Милана Кривошеја, Срђан Ђукић (Делано)
9. Писар са подним знаменом, Николасеа свој познати свет, Горан Петровић (Београд)
10. О опстанку и висту, дневнички записи 1942-1945, Воја Чолиновић, превод Јелена Журјан (Jury PTC)

(Избор Драгомир Ђукић)



(Избор Драгомир Ђукић)

КЊИГЕ (ПОВЕЗНА)

1. Социјализам, Драгомир Ђукић (Смрт)
2. Умалтале, Драгомир Ђукић (Аријева)
3. Хули и патосијем, Драгомир Ђукић (Духовни центар, 2022)
4. А хвала сам, Мило Савановић (Jury PTC)
5. Када би живот на Земљи био, Никола Милошевић (Покривање)
6. Личност дрво у ватру, Радослав Ђукић (Покривање)
7. У једном дану, Никола Бућин (Аријева)
8. Кави и Абат, Лео и Касија, Никола Јовановић (Аријева)
9. Карте, Брањислав Живановић (Кутурна центар Новог Сада)
10. Огњено пржење, Живорад Петровић (Кутурна центар Новог Сада)

(Избор Милоша Живановића)



ПОЗОРИШТЕ

1. Успаванка за Алексију Рајан, Народно позориште у Београду
2. Ринада III, Народна позоришта
3. Тит Апостол, Народна позоришта
4. Ролеркостер, Алина 212
5. Како, Драгомир Ђукић (Народно позориште)
6. In the Field, Народно позориште (Смрт), извођење из БЕЛФ у
7. Ја сам она која нећем, Загребачко општинско позориште, извођење на Старијем позоришту
8. Martin, Народно позориште у Београду
9. Успаванка у Оријент експресу, Позориште „Бошко Буџа“
10. Божанства комедија, Београдско драмско позориште

(Избор Ана Рада)



Београд

ФИЛМ

1. Дечко из раја (Швајцарска/Француска, режисер: Тарек Сиди)
2. Бакра (Француска, режисер: Александар Савановић)
3. Троструко туче (Швајцарска, режисер: Рубен Есман)
4. Маја анда (Иран, режисер: Вахид Јафаријани)
5. Чесма (Холандија, режисер: Горан Радојевић)
6. Духовна остра (Ирска, режисер: Мартин Микелсон)
7. Свети паук (Данска, режисер: Али Абас)
8. Ватикан (Белгија, режисер: Јулијан Делан)
9. Гробије (Ирска, режисер: Ђејми Алмонд)
10. Звонци (Швајцарска, режисер: Роланд Сојер)
11. Ово је крај света, филм (Србија, режисер: Ана Ђукић)
12. Како (САД, режисер: Дорен Арнофски)
13. Фабрика (САД, режисер: Стивен Спилберг)

(Избор Драгомир Ђукић)

ИЗЛОЖБЕ

1. Милан Ђукић, „Народна позоришта“ (Музеј савремене уметности, Београд)
2. Бранко Ђукић, „Јесен и лет“ (Музеј савремене уметности, Београд)
3. Драгомир Ђукић, „Супра је“ (Музеј савремене уметности, Нови Сад)
4. Јован Савановић, „Како“ (Музеј савремене уметности, Београд)
5. „Савановић, ствари свечане“, аутор: Савановић и Милоша Кривошеја (Музеј савремене уметности, Нови Сад)
6. „Покривање“ – Милоша Кривошеја, Савановић, Милоша Кривошеја, перформанса (Кутурна центар Новог Сада)
7. Владислав Милошевић, „Carbon Serp“ (Музеј савремене уметности, Београд)
8. Катерина Аленић, „Кроз црну“ (Музеј савремене уметности, Београд)
9. Аленић, „Немају краја“ (Музеј савремене уметности, Београд)
10. Живорад Петровић, „Исповест“ (Музеј савремене уметности, Београд)

Foto: Miroslav Jovanovic



Foto: Miroslav Jovanovic

МУЗИКА

1. Драгомир Ђукић, клавир, ЦЕБФ, Загребина Илја М. Котарић
2. ХОР РТС-а, диригент: Драгомир Ђукић, 54. БММС, Савановић (Аријева)
3. Оркестар Београдске филхармоније, диригент: Драгомир Ђукић, Загребина Илја М. Котарић (Шука, Београд)
4. Милоша Милошевић, виолина и Савановић, клавир, ЦЕБФ, Загребина Илја М. Котарић
5. Београдски марафон, оркестар Новог Сада, Оркестар Београдске филхармоније, солисти и хор, диригент Драгомир Ђукић
6. СО РТС-а, диригент: Драгомир Ђукић, Загребина Илја М. Котарић (Милоша)
7. Марта Арсенић, клавир, СО РТС-а, диригент: Драгомир Ђукић, Загребина Илја М. Котарић
8. Савановић, клавир, Оркестар Београдске филхармоније, диригент Драгомир Ђукић, Загребина Илја М. Котарић (Милоша)
9. Маја Божановић, виолина, диригент Драгомир Ђукић, СО РТС-а, диригент: Драгомир Ђукић, Загребина Илја М. Котарић
10. Ана Богдановић, клавир, 54. БММС, Загребина Илја М. Котарић (Избор Драгомир Ђукић)



Foto: Miroslav Jovanovic



ПРЕГЛЕД ПРИХОДА И РАСХОДА ПОСЛОВАЊА ПОЗОРИШТА БОШКО БУХА ПО ВРСТАМА ЗА КАЛЕНДАРСКУ 2022. ГОДИНУ

ПРИХОД НАПЛАЋЕН У 2022.Г.	ИЗНОС	КОНТО	ТРОШАК ПОСЛОВАЊА ПЛАЋЕН У 2022.Г.	ИЗНОС	КОНТО
1. Од Секретаријата за културу за опрему премијера	12.000.000,00	7911117	1. Утрошено за опремање премијера (ауто хонорари, материјал и услуге, и за премијере)	12.546.701,24	4
2. Од Секретаријата за културу за зараде, накнаде, отпремине, јубил.награде, маркице за превоз	77.839.465,00	7911111	2. Исплаћене зараде и накн.зарада запосленима.	77.883.465,00	411111
3. Од Секретаријата за културу за набавку опреме и дигитализацију	1.145.223,00	79511	3. Ауторски хонорари за играње представа паушали и услуге културе (разводници, остали сарадници)	12.802.228,58	4235 424221 4239
4. Трошкови струје, грејања, обезбеђења, ПТТ, компјутерски трошкови, стручне услуге, провизија и др.	32.075.035,55	791114	4. Стални трошкови које покрива Секретаријат	32.075.035,55	4
			5. Путни трошкови, гориво, дневнице и смештај, Србија, иностран. сопствени прих...	1.868.729,00	422110
			6. Материјал за одрж. тек. представа (канц.материјал, за чистоћу, одрж.инвент.)	4.953.177,00	426621
ПРИХОД ИЗ БУЏЕТА	123.059.723,55		7. Непроизв.услуге и други трошкови (моб. телефони, непр.усл.птт, тр.угостит. услуге и др.)	774.809,41	4
5. Приход од продаје улазница на благајни	24.871.890,00	7421	8. Набавка опреме од Секретаријата и Реп.	1.145.223,00	4
6. Накнаде трошкова гостовања у иностранству и остали приходи	2.207.498,00	7425	УКУПНИ ТРОШКОВИ 2022.	144.049.368,78	
СОПСТВЕНИ ПРИХОД	27.079.388,00				
УКУПНИ ПРИХОДИ 2022.г.	150.139.111,55		Разлика прихода и расхода +	6.089.742,77	

Финансијски извештај је, у складу са законом, сачињен на основу готовинског принципа. Наиме, оно што је у календарској години уплаћено на рачун унето је у приход, а оно што је плаћено у истом периоду, третирано је као расход периода. Укратко, наведени вишак прихода производ је неутрошених средстава сопственог прихода у истој години у којој је приход и остварен.

Потребно је напоменути да је сопствени приход готово пет пута већи од прихода за претходну годину. Великим делом је то због познате ситуације везане за који ми сматрамо и да је избор репертоара имао велики утицај.

Београд, 23.02.2023.г.

За рачуноводство
Анђелка Гардашевић

БРОЈ ПРЕДСТАВА, ГЛЕДАЛАЦА И НАПЛАЋЕН ПРИХОД ПО НАСЛОВИМА У КАЛЕНДАРСКОЈ 2022.Г.

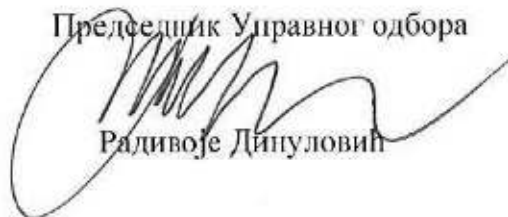
Позориште БОШКО БУХА				КАЛЕНДАРСКА 2022.Г.		
Ред.бр.	НАЗИВ ПРЕДСТАВЕ	БРОЈ. ИЗВ. ПРЕДСТАВА	БРОЈ ГЛЕДАЛАЦА	НАПЛАЋЕН ПРИХОД	прос.бр.глед.	просеч.приход
	СЦЕНА ЗА ДЕЦУ					
1	СНЕЖНА КРАЉИЦА	9	2.103	1.018.900,00	234	113.211,11 РСД
2	АЛАДИНОВА ЧАРОВНА ЛАМПА	14	3.397	1.659.730,00	243	118.552,14 РСД
3	СНЕЖАНА И СЕДАМ ПАТУЉАКА	11	3.300	1.706.900,00	300	155.172,73 РСД
4	ПЕПЕЉУГА	9	2.274	1.066.480,00	253	118.497,78 РСД
5	ПИТАМ СЕ, ПИТАМ, КОЛИКО САМ БИТАН	11	1.173	529.300,00	107	48.118,18 РСД
6	МАЧОР У ЧИЗМАМА	12	3.327	1.818.390,00	277	151.532,50 РСД
7	ХАЈДИ	23	7.421	2.615.760,00	323	113.728,70 РСД
8	ЧАРДАК НИ НА НЕБУ НИ НА ЗЕМЉИ	11	2.273	1.148.540,00	207	104.412,73 РСД
9	ЗВЕЗДАРСКИ ВИТЕЗ	10	2.290	1.108.450,00	229	110.845,00 РСД
10	ЛЕПОТИЦА И ЗВЕР	3	496	258.800,00	165	86.266,67 РСД
	УКУПНО I	113	28.054	12.931.250,00 дин	248	114.435,84 дин
	ВЕЧЕРЊА СЦЕНА					
1	КРЧМАРИЦА МИРАНДОЛИНА	8	2.242	1.837.910,00	280	229.738,75 РСД
2	ПОШТЕНИ ПРОВАЛНИК	6	1.666	1.119.630,00	278	186.605,00 РСД
3	ГОСПОЂА МИНИСТАРКА	5	1.065	902.340,00	213	180.468,00 РСД
4	39 СТЕПЕНИКА	6	1.069	886.890,00	178	147.815,00 РСД
5	БОКЕШКИ Д МОЛ	8	1.385	1.388.420,00	173	173.552,50 РСД
6	УБИСТВО У ОРИЈЕНТ ЕКСПРЕСУ	16	4.516	5.805.450,00	282	362.840,63 РСД
	УКУПНО II	49	11.943	11.940.640,00	244	243.686,14 Din.
	СВЕГА I + II	162	39.997	24.871.890,00 дин	247	153.530,18

1.Извештај усвојен од стране Управног одбора, дана 23.2.2023. године (одлука у прилогу)

Оцена реализованих програма од стране Управног одбора

Управни одбор је закључио да ће оцену реализованих програма бити могуће дати на ваљан начин тек за 2023. годину. Ово будући да је именован у октобру 2022. године, а конститутивну седницу имао 18.11.2022. године, па не може имати релевантан увид нити дати оцену рада позоришта у претходној години.

Председник Управног одбора



Радивоје Динуловић

3. Оцена програма и посебне напомене директора

Протекла година у Позоришту БОШКО БУХА могла би се окарактерисати као извођење позоришних хитова Позоришта БОШКО БУХА. Свесни чињенице да смо управо изашли из кризе изазване ванредним стањем поводом КОВИДА 19, у оквиру којег смо изгубили нашег првака драме Ненада Ненадовића, схватили смо да треба да играмо што више добрих, хит представа, што смо и урадили. Губитак нашег првака драме Ненада Ненадовића, који је играо у готово свим актуелним насловима, успешно је превазиђен реакцијом, пре свих, глумца Милоша Влалукина и користим ову прилику да му честитам и да му се захвалим.

Представе смо играли на сцени Театра ВУК због санације Позоришта и извели 151 представу на тој сцени и 11 на гостовањима у у Зрењанину, Лазаревцу, Новом Саду, Бору, Аранђеловцу, Сремској Митровици, Горњем Милановцу, укупно 162 у 2022. години.

Учествовали смо и освајали награде на фестивалима у Зајечару, Котору, Тивту, Београду.

За премијеру ЧАРДАК НИ НА НЕБУ НИ НА ЗЕМЉИ, Апе Ђорђевић, у режији Јане Маричић може да се каже, да с обзиром да је рађена, према причи коју је са осталим сличне врсте, сакупљао и издао Вук Стефановић Караџић, представа се може сматрати почетком наставка акције Пегујмо српски језик, која ће се у нашем Позоришту континуирано спроводити.

Представа УБИСТВО У ОРИЈЕНТ ЕКСПРЕСУ Агате Кристи, у режији Даријана Михајловића, постала је одмах по својој премијери једна од најпосећенијих представа Позоришта БОШКО БУХА. Готово да нема извођења које није унапред распродато. Премијера ове представе догодила се само месец дана пре извођења представе у Лондону и два месеца после премијере у Берлину.

Представа ЛЕПОТИЦА И ЗВЕР је римејк старе представе Позоришта БОШКО БУХА коју је по тексту Н.С.Греја, режирао Милан Караџић, а за коју је још педесетих година превод урадио Србољуб Луле Станковић. И ова представа велики је хит Позоришта БОШКО БУХА.

И поред осујећености коју смо имали услед реновирања зграде Позоришта, која је направљена да буде све друго само то не (стамбено пословни објекат, препун стамбених и пословних јединица које су ометале архитекту у раду на изради пројекта позоришта), Позориште се трудило да ради свој посао, као у најбољим условима.

Успели смо да издејствујемо, заједно са замеником градоначелника Београда, Уговор о временски неограниченом коришћењу простора (раније се потписивао на 20 година), обезбеђена је грађевинска дозвола, што подразумева прихваћен пројекат, који је радила фирма ЦИП, и од свих надлежних комисија.

У свим аспектима које једно позориште може да пружи, Позориште БОШКО БУХА било је више него успешно у 2022. години, тако да протеклу годину процењујем као једну од најуспешнијих у историји Позоришта БОШКО БУХА.

ДИРЕКТОР ПОЗОРИШТА
Игор Бојовић

Директор
Позоришта БОШКО БУХА
Игор Бојовић

ПОЗОРИШТЕ БОШКО БУХА

Број 141

Датум 08.03.2023.

Београд, Трг Републике 3

На основу члана 47. Статута Управни одбор Позоришта БОШКО БУХА на седници одржаној 23.02.2023. године донео је следећу

ОДЛУКУ

УСВАЈА СЕ Годишњи извештај Позоришта за 2022. годину који је поднео директор Позоришта.

Извештај (дел.бр. 85 од 22.02.2023. године) чини саставни део ове одлуке и записника.

Одлука је донета једногласно.

Образложење

Годишњи извештај о раду Позоришта за 2022. годину (дел.бр. 85 од 22.2.2023. године) поднео је и образложио директор Позоришта. Наведни извештај обухвата: извештај о раду и програмским активностима Позоришта број изведених премијера по насловима као и број одиграних представа на матичној сцени и на гостовањима, број посетилаца и остварен сопствени приход као и податке о приходу и расходу у пословању Позоришта по врстама за календарску 2022. годину, оцену програма од стране стручне јавности -прес клипинг.

Наведени извештај је једногласно усвојен.

ПРЕДСЕДНИК
УПРАВНОГ ОДБОРА


Радивоје Динуловић